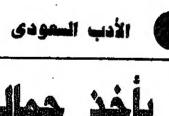


110









يافذ جمال الاسلام

• • غدا يقف ، الحزف

لا منديشة المبرف ليضماه

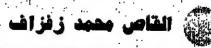
خطوتين الى الأمهام ليسجل

اكثر من نقطة السطلاق تبدو

الانتجسيار صل كيل بنوادو الاساطورالانكسان اللان كاد مهمههمينيا كي المسيك الان الانهمسراف عن كل سالهمو

عدا أننا في بارين وجرب اليمن محكل الإعراب عيد الفكل مورد والمحكوم اعتراف

Art also in the



أندث عن الايمان بالله في أعمالي



\*\*\*

### السعاحة هى اللحظة التي تحس فيها بانك الإنسان وحسدت المشترك السذى لا ترتبط به فقط ولكن تندمج معمه تعاما ٧نه جزء منك ٠٠

كل يوم تقطع الاسباب وبدون احساس وتستهلك اشعاعات القيم بلا ادنى ذوقيات حتى أضمى كل شيء مقلوبا رأسا على عقب وبخاصة بين ابناء هذا الجيل المتمدين ، فلا الأخ يعرف اخاه ولا الابن يفهم حقوق أبيه ولا الجأر يحس بأحاسيس جاره ، كل شيء في عرف هذا الجيل\_ وبخاصة سلوكيات الغرب بعد أن ذهب بريئا ثم

أب شيطانا محشوا بأفكار الديسكو وايحاءاتها

- موضة قديمة وانتهت وكل عاطفة نقية لعب في

أنها اللعبة الشعبية الأولى . الني اجتذبت اعجاب الكبار والصفار ولكن الشيء المشير للاستغراب هو مارافق فوز منتخبنا على شقيف المنتخب الكويتي من مظاهر الفرحة والسرور غير المعتادة ، التي عمت اوساط شباب سكن الجامعية ! من حقنا أن تفرح ، ومن حقنا الضا ان نعبر عن فرحتنا بالوسائل المشروعة وبالوقت المناسب ! ماأود أن أقوله هو أنه أثنياء تسوقف التلف زيسون عن بث المساراة بسبب حطول وقت الصلاة ، ادار معظم الشباب (معوجات ) المذياع صموب أذاعة الكويت ، وماآن سمع الجميع بالنتيجة حتى تعالت

●● أحب كرة القدم وأعرف

منرخات الشباب والظهور غير اللائق على شرفات العمائس وهات ( زعيق وتصفير ) تلك المناظر المهترئة كانت أ أوج قمنها أثناء حلول وقت الصلاة! شيء جميل أن نفرح السوزمنتخبنا وان نعسر عن فرحتنا ، ولكن هل نستطيع ان نختار الزمان والمكان المناسب لذلك ؟! انبه

> ●● قف ۱۱ الی کل من برید المسرور أو الوقسوف تسحست العمائر السكنية للطلاب ب (ك٧) يسطريق مكة ، فسانه يخشي عليه من سقوط قانفات الورق وبقبايا الاطعمة عيلي راسته أو مسواريت علب

المرطبات ( جو \_ ارض ) على سيارته والقادمة من شوافا وشسراسات العمسائس ، لذلك تتصحبه بعدم المرور حتى يتفادى الاثار الناجمة عن مذه ( البلاوي ) ا

• تلبس احسن الثياب ويبجلب لها ارقس انسواع العطور ، وتهيا لما الاماكن الوشيسرة وتشمسدر يسعض المالس وهي تتباهي ف رهو ف رعاية واهتمام جالبيها رائحتها تضاديك من ابعد المسافسات ، ويسالرغم من التحديرات التي تنظهر بين

التامة ، وعندما يغط حارس العمسارة في سبات عميق ، تتشرف وتزور السكن وتقضى ساعات طويلة مع فئة غم مسسؤولة ، انتها السبت (شيشة ) !! فكم من مرة كادت ان تتسبب في نشوب حرائق متعددة الاثار والنتائج بسالسكن الجسامعي بسيب

يعتيهم الأمر !.

الفينة والأخرى بمنع زيارتها

للسكن الا انها تسأتي ليسلا

بالخفاء وتصاط بالسرية

الجمسرات التي تتبقى بعد الفراغ منها ، كلي أمل في منع بالصخرر . زيارة هذه المحترمة غير المرغوب فيها من قبل من

باتت مفاهيم الآباء في نظرهم ركودا . واضحت القناعة في عرف ابناء الموسيقي الغربية رجعية فقناعة هذا الاعرابي الذي اذا اشتد عليه القيظ خلع رداءه وركز عصاه ووضع عليها هذا الرداء وجلس تحت الظل يكتال الريح وكانه ف ايوان

الوقت الضائع ، وكل قيمة لذيذة تخلف ، وكل

لبنة في صرح الحب والصلة وتعميق هذا الحب

وتأكيد هذه الصلة ضرب من العبث ومع كل

اعجاب الى درجة الانبهار بالآلة انحدار في

السلوك الجمعى المبنى على اخلاقيات أسسمها

الدين الحنيف ، ومع كل اعجاب ، بزار ، جديد تشغيل للمظهرية وتعطيل للتجاوبات الوجدانية

النقية الصافية التي زرعتها الغريزة والفطرة ،

وبين هؤلاء المتعطشين في فن ترافولتا ومايكل وجورج انقطت الحبال التي تربطهم بأجيال

الأساء والاجداد الطاهرة النظيفة القيانعية انقطعت هذه الحبال بمقصات التحضر حتى

كسرى \_ كما يقول \_ سفح التخلف . . مم ان هذا

الاعرابي كان مبيحة ف وجه اليأس ومبيحة ف

وكلما تتالق الحضارة الغربية ، وكلما تطن ف

اذان الدنيا تجد انفتاحا من بعض ضعاف

النفوس من ابنائنا . يفتحون عيونهم الصغيرة

والصغيرة جدا ويطربون لها بقلوبهم وقلوبهم

الضيقة جدا ويسعدون ببهرجتها ويحصدون

ماديتها ثم يدوسون على القيم . أن المدنية الحقة

ل ديننا ، فالمدنية هي مدنية سلوكيات انبتتها

الفطرة البريئة واقرها الدين وقواها ايمان الآباء

والاجداد . المدنية انضباط شامل لكل مظاهر

الاستراف والترف السلوكي ، هذا الانضياط

يرفع من الانسان ف نظر نفسه وف نظر غيره

فيشعر أن هناك نفحات من الحب تحوم حوله

اينما تحرك واينما انطلق، فيشعر بالرضا

والاستقرار العاطغي ولايشعر بهذه الامراض

النفسية العنيفة التي تدق بعنف على عقـول

وقلوب ونقوس هؤلاء المتمدنين الضائعين ...

الذين يبذهبون بمنح الوطن وفضله وعطائمه

للدراسة ويرجو هذا الوطن منهم أن يكونوا نعمة

عصمت محمود حسين

له فاذا بهم يتحولون الى نقمة .

وجه النكوص وكان قمة في العزائم.

ف كل مجتمع مهما كان متقدما لديه عادات وتقاليد قد تكون سينة وعلينا جميعا ان نتنب لهما فهي تسبب الخسبارة والبيؤس فلمباذأ لانتكاتف جميعا لنقضى

والقول الشائع ( ماذ سيقول عنا الناس أن لم تفعسل كسذا وكسدًا؟ ) فلم لانسكت السنة الناس ونفعل مايحلو لناحتى يرانا الناس ويفعلوا مثلنا لا ان نفعل

ومن هذه العادات عندما ببواد مواود جديد نقوم بالاحتفال به ونقدم الذبائح والولائم التي تلتهم صناديق الزيالة نصفها . ونسالغ ل الاحتفالات الى درجة أن تصل الحفاوة الى صبالات الفنادق واحضسار المغنسين

> أهذه هي الطريقة الشيل للتعبير عن الفرحة التي تملآ قلب الأب والأم ؟ والسؤال موجه أولا أل الازواج هـل م راضون عن كل هـذا " فهنده العادة امسحت منع الاسف روتينا تعردنا عليه واصبحنا مثل الغبار الذي لايقف الاعندما يصطدم

فاحمدوا الله على النعمة واتفقوا قيدر مسامعكم .. والذهباب الى مكية وعميل العمرة اهم بكثير من كل هذه

وحمة يانياس

والمغنيات لاقامة الليالي

المظاهر الزائفة

حميد سعيد الصحفي سهام ابوطالب

قوافل الام

حاملة معها موكب الذكريات رياتي الهمس .. رقيقا كالنسيم .. يوقظ شوقى . الحب البنيم .. وتنتشر الالحان .. في كل مكان ..

وفي الصباح .. يقبل الندي .. ورق الورد .. ويحل الساء .. ليسلب الكرى .. ويهدى

دومــا فالزم صمنا .. لاتستكل قسواك فستكلم

ربسك بسدءا أبدا وعلى الهادي حسل وسلم واقتصد في القبول ولاتسبهب

فالواحد ء صندوق ياولدي .. قد عاش سعيدا

أحمد محمد الفقيه



حستسى يسأتسى قسولك بسلسد لاسعىرف. حستى يستكلم

مين للعبلم سيعيي .. فيتبعيلم من في الدين نسميا وتبسيامين بسالهدى ، ويسالقول المسك باولدی .. هذا نصبح اب

كم سمهر الليسل وتسالم

حسين لايبطني شيء .. سينوي أن نصفي الملقم وبعين نقيس الانسانية .. بملياس الترهم

مائشتي الانسان .!

مأأشقي الانسان .!

وتنتمر الأشواق.

مااشقي الإنسان .!

فدوى الشريف

STATE

# مِهم التحية ادمد صادق دياب



# المكرم السيد غالب حمزة أبوالأرج

لااستطيع كيف ابدا بحيث هذران رسالة اخطها قبل اربعین عاما کات مولعا بقراط

القصيص ولقد قرأت لمشباهج القسم المشرجمة وأضر المطاف كمأن الرمور يوسف السباعي كاتبى المفضل وكاند بلادي نقيرة من كل الأشياء وكند أتمني واسمال نفسي متى يكون ؟ وهمل يكون عندنا أدباء واساتذة ومجلات ودكاترة ومستشفيات مثل بالاد العالم ومل من المكن أن أرى جامعات في بلادي ؛ ردار الزمن دورته احمد الله ملايين بل بلاين الحدد والشكر .

لقد تحقق ماكنت اتمناه واحلم به . لك الشكر بااستاذ غالب وكل ما ارجوه منك ان يكون ابطال قصصيك من الواقم رمحيط بيئتنا . وقصتك عندما تتعلق الاحالام رائعة لقد رايت من خاللها اليابان وجزائر هونولولو لك الشكر والف شكر كذلك ارجو منكم ان تبلغوا تحياتي وتقديرى للاستاذين العم محمد حسين

بأن مهد المأمون الخليلة العياسي بالعمر

الذهبي . وسوف تذكرنا الاجيال القامة

العصر السعودي بالعصر الماسي . لكم

شکری وتقدیری واحترامی .

لتمرك حنينا .. اختبا ز الرجدان ..

والليل القاسي .. كيف يقطع اصابع القعر ..؟

وتضمحك النجوم .. وكأن لاشيء قد بتر ..

وتسرسسو زوارق الاهملام .. عمل شماطي،

فيه موج سلكن .. سكون الموت .. وبقايا

فسأمسك ريشتي .. لارسم صورا ان

فنلقى الرسوم صامتة .. خطوطا مبهمة ..

حين يجد نفسه .. يحيا الضياع ..

حين ففشل الأمال .. أن تصعد من القاع -

حين تكون الأحلام .. نقطة من شعاع ٠٠

حين يلتمل الضحك .. والتمازق ينكل

حين ينام الضمير .. فتموت المشاعر

اهذه هي اعمالي ؟

زيدان . والسيد احمد شريف الرضاعي عن دفياعه عن القيائد ميرسي بن نصير والخليفة هارون الرشيد . وقديما ذكروا

صالح حبيب

من بين الاتهامات التي كيلت

للمعتمد بن عباد ولملوك الطوائف

قاطبة ، انهم كانوا يستعينون

بملوك الشميال الاستبانيين عيل

بعضهم ، ولم يسلم ، المعتمد بن

عباد ، من تلك التهمة باعتبارها

خيانة عظمى ، يستحق صاحبها

وربما يكون ذلك صحيصا

بمقياسنا ومعابيرنا المعاصرة ،

ولكن ذلك لم يكن بحرفيت هــو

ه العرف السائد ۽ ف تلك الفترة

بالنسبة للانبياس ، وللانبياس

فالموقع الجغرال ، لشبه جزيرة

ايسبريسا ۽ والتي کيانيت

الانداس ، جنوبها ، ذات علائق

وروابط خاصة ، متفردة عن كـل

العالائق التي ترباط باين الدول

فملوك الشمال الاسباني

كانوا مم ايضا - كملوك

الطوائف بشنون على بعضهم

حروبا اهلية ، تنشب بين الاخوة

الأشقاء في الاسترة الواحدة ،

خصاما على الثروة أو على

الاقطاعات المتوارثة ، ضياعا

كانت ام قصورا ، ام بالادا ام

امستعمان و شمانسسو و ب

النامر، ضد اغوته في

ه نافار ه ، واستعان « الفونسو

السادس و نفسه بالمامون ذي

النون صاحب طليطلة وحينما

نشب الخلاف بين ، المنصور بن

أبي عسامسر وابنسه ، استعسان

ه المنصور بن ابي عامر ، بعلك

« ناقار ، لاحباط مساعى ابنه في

السامس عليمه ، وكمان الملوك

وحتى التجاورة منها

مقاظعات .

 $|| \mathcal{H}_{i} ||^{2} \leq || \mathcal{H}_{i} ||^{2} \frac{d_{i} d_{i}}{d_{i} d_{i}} \Big\{ \sum_{i \in \mathcal{I}_{i}} || \mathcal{H}_{i} \Big\} \Big\} \frac{d_{i} d_{i}}{d_{i} d_{i}} \frac{d_{i} d_{i}}{d_{i} d_{i}} \frac{d_{i} d_{i}}{d_{i}} \frac{d_{i} d_{i}}{d_{i}} \frac{d_{i} d_{i}}{d_{i}} \Big\}.$ 

« ملوك الطوائف » من العصور السعيدة في التساريخ ، وانما كان عصر و المعتمد بن عباد ، شاهدا على عصرنا ، وعلى زماننا العربي المعاش هذا ، بكل فتنه ، وانقساماته ، وحروبه الاهلية المدمسرة ، بماثله في الفسواجع والنكبات

النصاري ف الشمال يستعينون

باللوك العرب في الجنوب لتدمير

قدوى اعدائهم من بنى جلدتهم

حفاظا على ما في ايديهم من البلاد.

وحتى قضية فتح ء الاندلس ،

عــلی ایدی ه طارق بن زیــاد ، و

ء موسى بن نصبح ۽ قامت علي هذه

الركيـزة ف ، جوايـان ، القس ،

انتقم من ، رودريك ، ملك القوط

لقضية شخصية تتصل بالعرض

والشرف ، قلجاً إلى العرب ودلهم

على عورات البلاد ومهد لهم سبيل

الفرو ولولا ، جوليان ، ألقس ،

للوتور ، المنتقم ، لما كان قد تهيأ أــ

، طارق ، و ، موسى ، غزو جنوب

شبه جزيرة ، ايبيريا ، التي هي

وليس ذنب ، المعتمـد ، انــه

تماشي مع تلك الاعراف التي كانت

سائدة منذ الفتح وماقبل الفتح ،

فالمقايضات والمزايدات بين ملوك

اسبانیا ، عربا وفرنجه کانت

معروفة ، وشبه مشروعة ، وعملة

وكانت هناك ۽ اقتباسات ۽ من

فمن المعروف مثلا ان نظام

الجنزية ، الاسلامي على غير

السلمين كان عرقا اسلاميا سائدا

ن الانساس ولكن النمساري في

شمال اسبانيا ء اقتبسوه ، ليس

فقط بالنسبة لتطبيقه على المسلمين

بعد أن كانت لهم الغلبة عليهم ،

وانما ايضا بالنسبة لبعضهم ل

· وقد غلبت روح « السذاجــة ،

على اكثر الذين كانوا يردون علي أن

دفاعي عن و المعتمد بن عباد ، ،

متداولة ونافقة ف ذلك الزمان .

الإنظمة السائدة .

حرويهم الاهلية .

والارزاء ، والمحن والخطوب ومن الظلم ، كل الظلم ، أن نحمل المعتمد بن عباد كملك عربي مبسؤول ، كل الارزاء والاخطاء والكوارث التي نزلت بالإندلس ، فذلك هو الافتئات والتجنى بعينه ، والبعد عن

لم يكن عضر ، المعتمد بن عباد » - وهـ و بعينه عصر

يكتب أحداث التاريخ على هواه ، وليس من حقه أن يعيد صياغة الوقائع كما يشتهي لا كما نصت عليها الوقائم

وأكبر الإخطاء الميتة أن نحاكم الشخصيات التاريخية على هوانا وامنجتنا ويمغاهيم عصرنا ، والا فاننا تعيزل هذه الشخصيات عن العصور والظروف التي عاشتها وكل المتغيرات التي كانت تطرأ .. ف ازمنتها القديمة .

الموضوعية والحيادية التاريخية ، قليس من حق احد ان

طهك الطهانف

ومع ذلك لم يقدر لها الدوام بمجرد ان ذهب طغيان الرجال الذين فرضوها بالدم والخوف

عمل ان ملوك الطوائف ، لم يكونوا رديثين كلهم ، فقد كان منتهم الاواسياء الخياص

الانهيار ، ومنهم بنو ، الاقطس »

ان المتوكل بن الافطس ، ملك بطلیوس ، کان اول من استعان ب ، يوسف ، وبعث اليه الرسـل لانقاذ الاندلس ، وهمو الذي كأن

الذي تقدم لانقاذ و طليطلة ، وهي تبوشك أن تسقيط عملي يبدى ، الفونسو السادس ، فكان جزاؤه ان ذبحه يوسف بن تاشفين ذبح النعاج بعد تأمينه على حياته واهله

وعرضه ويتحمل يوسف تبعث دم مذا العربي ألنبيل الذي وثق به واستعان ، فذبحه يوسف هو وابنه ذبح الخرفان .

الى الاندلس لم يحقق للاسلام الا تحسرا مصدودا في معسركية الزلاقية ٥٠ وحبتي نصر و الزلاقية و لم يكن الفضيل كيل الفضل فيه لـ ، يـوسف ، وانما كان شريكه ورفيقه في السلاح وأول من تقدم الصفوف مجابهة الوثائق التاريخية العسكرية عن

ومناعدا ذلك فنان ويوسف وبغزو « يوسف ، للانداس

وسلاطينهم . فاذا قلنا بان و الانداس و أن عضرة الداهل ء و د النامر ه

الذى يجابهها جميعا ويتعرض المالحها المتعددة ، عندها ، وعندها فقيطه يحدث التسلاحم، حتى اذا زال الخيطر ، عيادت

لقد كان هؤلاء المنتقدون الذين يردون علي ، يتعاملون مع قضية

الاندلس ، كما لركبان شعباً موحدا ، متجانسا ، غير منقسم

والواقع ان الانداس لم يكن يعرف مدا الشعب الموحد

والطوائف والملل .

كانوا بربرا وعربا وصقائبه

ويمانية وحجازية وكان من المستحيل ادماج كل

اندماجية ، ، فمصالحها منتفارتة ، وطبيعة البلاد الجغرافية ١٠١ طبيعتها النفسية ترفض هذا الاندماج الا ف حالة تلاحم جرَّتَى ، عند الخطر المشترك

بما في ذلك اسائدة جامعيون متخصصون ، كان خطؤهم المميت القاتل انهم القوا اللوم كله

على . المعتمد بن عباد ، واعتبروه قطب رحى الفتنة في الاندلس، وحملوا الرجل مالايطيقه وأقعمه وعصره من ارزاه واقتثات على

الاندلس تعاملا غريبا وغير واقعى ، فهم يتحدثون عن « شعب

كان اهل الإندلس المسلمون ، منذ الفتح ، وحتى عصر الانهيار ، مكونين من اشتات القبائل والنحل

ومصدثي اسسلام ، وكسان حتى العسرب منهم ، منتقسمسين الي مضرية وعدنانية وقصطانية

هـذه و الطوائف و في و وحدة

الانقسامات من جديد تسطل ىرۇوسىھا . ولم يكن النصارى وحدهم هم لستفيدون من ذلك الانقسام

والانشطار والتمزق -ان رجلا عظيما وقائدا مظفرا ،

ک ، المنصور بن ابي عامر ، وجد نفسه يكون جيشا من الصقالبة ويغلب البحرير عطى العرب يهدد الممقالية به كل من حاول أن يثير

مسالة. غلبة وسيادة العنصر البربرى على العنصر العربي ، وهو. نفس مسافعله العبساسسيسون في

وكانت هناك مدن بربرية ودول بربرية ، ودول عربية وحتى مساجد لايدخلها العرب ومساجد عربية لايدخلها البربر رغم ان

الدين يوحد بينهما . والتكوين الجغراف للاندلس ، يجعلها سلمسلة من الجبال والهضماب والقلاع المنيعة التي

تسهل « حرب العمنابات · ، وتعين : على الاستقلال حتى لقد كان حماة القلاع والحصون يستقلون بقلاعهم وحصونهم معلنين التمرد والعصبيان عملي دويسلاتهم

كانت موحدة ، فأننا يجب أن ننظر حقيقة كم كلفت هذه و الوحيدة الرغمانفية ، من الدماء والأرواح

لمؤمنون ، الموقنون بحتمية الدود من الحياض الاسلامية ، وتجنب

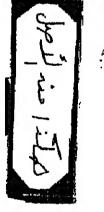
ل ، بطليوس » ( التغر الايمن من لبرتغال الآن ) .

وحده بقواه الضعيفة المحدودة

ان عبور ۽ يوسف بن تاشفين ۽ هذه المعركة .

مادخل الاندلس الا بنية الغزو اكثر من نية ، الجهاد ، . بنتهت شنواهند المضنارة الاندلسية العريقة وانتهى الإبداع الحضاري الاندلسي اليقوم عصر احتلال الرابطين وبداية مصرع

المضارة العربية في الانداش



. . .

.

學是

رعالك الهك بابختنصر ١٠

اليك التحية من غير حصر

رایت خیولك تبكى دما

تهز الذيول ابتذالا

تباع كسقط المتاع

ويعرقها الذل للادنين

عليها رقيقك عاتوا فسال

رأيت دروعك في ( أور سليم

ويطرحها في المزاد لكل الصغار

ويبصق فيها كمنفضة للدخان

يجاويه الشناطيء الذهبي

ب ( أيلة ) : وابختنصر .!

رايت سيوفك تشكو الضياعا

شاخت وماتت عليها الحقب

وتبكى التياعا

مقابضها صدئت

فارقتها البطولة

وتبكى بـ ( بابل ) خضر الحدائق

بمعبد ( عشتار ) أو ( سيرميس ) ﴿

یرابی بها ( بنیامین )

وحين يئن الزرد

وجاستوا لهلال الديار

تبنيام الهواتا

ويملأ اعرافها الحزن

وتلهث عير الحقول تجر السمادا

وقبل وبعد:

الدكتور محمسد العيسد الخطراوي

وفلت شبياها ولا من خبير برغم ( التقانة ) \* يعيد اليها. الشبابا ويسعدها بالمضاء .. وظلت طريحة

تنادى وتصرخ: وابختنصر!

رايت خناجرك ( العربية ) تجوب المطابخ تمضى ذليلة تقبل اعتاب ( باریس ) تعنو لـ (الندن )

تلقى (كيويورك ) بالحب والقبلات السياف نجو ( الكرملين ) بالزنجبيل وتمني ( بكين ) بعض الصلات .. والماتك الزهر تحت خطى العهر

الفضل انهاء باقى الرسالة دون سلام المفقد بت أجهل معنى السلام الغرقدا) وانتظر (الغرقدا)

سأسأل عنه الحجر سأسأل عنه الشجر واسنال عنه دموع الشموس ونوح القمر

سيأتي غدا

سيأتي غدا

النقائة ، تعريب تكنولوبيا

كلام



قبل أن يستيقظ القراصنة دعينا نخبيء الفرحة في الذاكرة وعلى جبينك نرسم تعويدة .. قصيدة فالنظرة سكين وقناصة الليل .. يبيحون اصطياد القمر ولربما استباحوا الذاكرة !!

ياصوتها المهاجر في الليل

يحمل بذور حزنها لتربتى الخصبة بالواجع قل لها ياصوتها .. قد اينع « الصبار » .. تأتى

نقتسم الحصاد « .... » ينتوزع بقايا الكلام المتناثر من قوافل الفرح الراحلة

> ياصوتها المهاجر في الليل يحمل أهات مشوارها قل لها ياصوتها .. مشاوير عمرى لامست خطواتها فلنغزل من أهاتنا حكاية يرددها الناس .. كلما غرقت في البحر احدى " الشموس " ياصوتها المهاجر في الليل

> > وعلى أرصفة الحزن يتحالف المتعبون

يحمل رائحة الاغتراب

قل لها ياصوتها ..

أحزاننا فنار

أمواج الليل ترتطم على مخدع السهاد .. تحمل الى شاطئ المهجور ذكريات مبعشرة .. تتجمع الصور في تراكمات عجيبة .. يختلط فيها الحزن



بالفرح .. يعيج فيها الصمت والضجييج . تتداخل الأشياء .. تصبح الرؤية سحابية غائمة .. وتبرق سنوات العمر كقوس قرح .. تحمل الوان أيامي .. شعار راياتي القديمة .. سـوداء هي .. بيضاء هي .. بـين بـين .. لست ادرى .. اتذكر ان فرحتى اقصر من الابتسامة .. اتذكر أن حسرتي أصغر من الموت .. اتذكس أن خطاى كانت تقصر وتستطيل .. اركض حينا .. ازحف حينا .. تشدني همومي الى الخلف تارة .، تقدفني احلامي الى الامسام تارة .. مشاويسرى تقودها بوصلة مجنونة ... خطواتي محفورة في كل الاتجاهات .. وشيم قدمي الحافية منقوش ف كل الطرقات .. وسارية مركبي المبحرة كانت دائما

موطئنا لطيور البحر اذا ماحل المساء ... وعندما شعرت بـ « دوار البجر » في المرة الأولى .. في المرة الأخيرة .. وجدتك ايتها المراة الجزيرة البحر خلفك الغرق أمامك الموت على جانبيك . حضبتك وحده مساحة الأمان :: امامك أينها المرأة الجريرة .. أحرقت مركبي تحولت إلى أسطورة مد وجدر لكيلا استقرعلي بلياطئك مجرد حبة رمل

من اغانی

ارسم زمرة وشارعا ورجلا ومسدسا ف يدى

وقبل أن أصوب قبل أن أضغط على الرناد اتناول المحاة وامحوكل شيء ومكذا تستمر الأعياد والجنازات والقبل لقط لو اعزف من هو الرجل الذي يطلق الثار لربما أغريته بعنقود عبب تورى الجراح

# لمباذا سميت الخمي

عنسه تقبريسر مسرى رفعتسه

( اكاديمية العلوم ) بالاتحاد

السوفييتي الى المسؤولين داخل

الحيزب الشيوعي . وقيد تمكنت

الوكالة الفرنسية للانباء من

الحصول عليه ونشر ببعض

هذا بعض ماجاء في التقريس

ونحن نجد في تراثنا الاسلامي

تحذيرا شديدا من معاقرة الخمر ،

فقىد قال القبرطبى : ( وشبارب

الخمر يصير ضحكة للعقالاء

فيلعب ببولة وعذرته . وربما

يمسح وجهه حتى رئى بعضهم

يمسح وجهه ببوله ، ويقول

اللهم اجعلني من التوابين .

- ورئى بعضهم : والكلب يلحس

وجهه وهو يقول : • اكرمك الله

- قال الله تعالى : ( يسالونك

عن الخمر والميسر قل فيهما إثم

كبير ومنافع للناس . واثمهما

اكبر من نفعهما . ويسالونك

ماذا ينفقون قل العفو كذلك بيين

الله لكم الأبات لعلكم تتقون )

هذا هو حال غير السلمين و

انحاء الدنيا . وهذا مثال يتمثل في

الانصلال التدريجي للمجتمع

السوفييتي ، وهذا اكبر ماساة

اجتماعية ن التاريخ السونييتي .

ميسترة أن ( عمر ) رضى الله عنه

أخرجه الامام احمد

روى الاصام أحمد عن أبي

سورة البقرة ( ۲۱۹ ) .

و اجعلني من المتطهرين . )

كما اكرمتنى ۽ !'

الفقرات منه ١١

لقد سميت الخمير ( أم الخسائث ) لأنها السبب ف كل القبيع من الأفعال ، وروى النساني عن ( عثمان ) رضي الله عنه أن قال اجتنبوا الخمر فانها ام الخيائث . انه كان رجل ممن قبلكم متعبد فعلقته امراة غوية ، فارسلت اليه جارتها ، فقالت له (انا ندعوك للشهادة) فانطلق مع جارتها ، فطفقت كلما دخل بابا أغلقته دونه حتى افضى الى امراة وضبيئة عندها غلام وباطية خمر ، فقالت : ( إنع مسادعتوتيك للشبهبادة . ولكنّ دعوتك لتقع على ، أو تشرب من هذا الخمر كاساً ، او تقتل هذا

قال فاسقيني من هذا الخمر كأسا ، فسقته كأسا !!

-- فقال : ( زیدونی ) ، فزادوه . فلم يبرح حتى وقع عليها . وقتل النفس فاجتنبوا الخمر . فانه والله لايجتمع الايمان وادمان الخمر الالبوشك أن يضرج احدهما صاحبه . . وقد وردت احاديث و هذا المضمار كثيرة تحث المسلمين وغيرهم على اجتناب هذا الداء الخطير

● وقد يسال سائل : كيف يكون في الخمر منافع مع انها تذهب بالعقل و المال "

 فنقول أن المراد بالمنافع أن الأية ، المنافع المادية ، حيث كانوا يتاجرون بها فيربحون منها الربح الفاحش ، ويحتمل أن يراد بالنفع تلك اللدة والنشسوة

ول الأسام القليلة الماضية نشرت معظم صحفتنا الملية ، والكثير من المجلات العالية تقريرا خاصا عن الادمان على الخمر ق ( الاتحاد السوفييتي ) فالفودكا - مدا نوع من

6.

المشدوسات الكحولية ويهدد الألاف من المسوفييت تتيجية تصاطييم هدا الوساء الفساك . واصبح تعاطى ( الفودكا ) يعد اكتر خطورة من المسوارية السووية الموجهة ضبد الأقصاد السوفييتي خاصة ، ودول حلف ( وارسبون ) عامة !!

فهناك سوفييني من بسين سبة بولد محدل العقل ، أو مصايسا بمرض وراثي سببه الافراط ق شسرب الكحول ذلك ماكتنف

وتحذر من تناوله

ازدياد انتشار أمراض هذه الدينة الحديثة

فخلال الحرب العالمية الثانية والمعارك التي دارت بين القوات الالمانية بقيادة المارشال رومل والحلفاء ، لأصط الاطباء الالمان أن جنودهم يتعرضون الى مرض غريب يظهر على شكل دمامل وضراجات ق أطرافهم السفلية ، مما يقضى معالجتهم فترات طويلة في ظروف صعبة ، ونقلهم احيانا الى المانيا لعالجتهم مرة أخرى .. وظلت هذه الشكلة تقلق اذهان القوات المسلحة الالمانية وفشل الاطباء ن تفسير هذه الظاهرة المرضية المقدة ، إلى أن استطاعت مجموعة من الاطباء الالمان التوصل الى معرفة اسباب هذا المرض بعد مقارنة الغذاء الذي يتناوله الجنود الالمان بذلك الذى تناوله المواطنون المسلمون في شمال افريقيا الذين لايصابون بمثيل هذه الامراض الداخلية والجلدية الضعليرة ، لذلك عمد الاطباء الى تطبيق الغذاء المحلي على الالمان . فاذا بهذا المرض الغريب يختفي تماما ، بعد أن حظر الاطباء على الجنود تناول كل ماله علاقة بلحم

والأطباء الالمان بعد الحرب ، تبسي أن تناول لحم

يوما بعد يوم ، يكتشف العلماء الغربيون في العالم الأضرار الكبيرة التي يسببها تناول لحم الخنزير ، ويتأكدون من الناحية العلمية التي جعلت الشريعة الاسلامية السمصاء تحرم لحم الخنزير

الخنزير وشحمه .

وخلال الابحاث العلمية التي قام بها العلماء

ومرض التيفوس والقرحة المعدية وبعض الإيراف

ففي المانيا الفربية نشرة مجلة ، جيزونىد ماغازين ، ( المجلة الطبية) التي تصدر في مدينة هامبورج بشمال المانيا الغربية مقالا للاستاذ الدكتور - هانز \_ هاينريش ريكفيج - ، مدير المعهد الطبى الالماني ف هذه المدينة ، اقرب الى الدراسة العلمية ، نوجزها بما يلي : لقد عملت الشريعة الاسلامية على المحافظة على

صحة الانسان المسلم ، بينما أدت المدنية الحديثة المنتشرة ف العالم الغربي الى تدهور صحة الانسيان بعد أن سمحت له بتناول لحم الخشزير وادت الى

الخنزير الطازج يسبب حدوث التهابات ل الزائية الدودية والمرارة ، وتعفضات في الامعاء الغاسطة

ومن الملاحظات الهامة التي اكتشفها الاطاء الالمان في هذا الميدان أن المواطنين كأنوا خلال السنوات القليلة التي اعقبت الحرب اصحاء تعامأ على الرغم من عدم توفر المواد الغذائية الكالية لديهم ، بسبب ندرة وجود لحم الخضرير انذالي فعكف السكان على تناول الخضروات والبطاطي والقمح ، ولكن بعد عودة انتشار لحم الخنزير ومشتقاته في مطلع الخمسينات الماضية ظهرت بواتر

وأسد فسوجىء الاطباء خسلال الخمسينكان والستينات بازدياد عدد مرضى السرطان ، وخاصة سترطأن المعدة والمترىء والأمعاء .. ويعيد لجراء الابحاث العميقة تبين ان السبب الرئيس لذلك يعود الى تناول لحم الخنزير ومشتقاته ، وقد تمت بعض التجارب العلمية على الحيوانات فتبين أن الحيوانات التي كانت تاثل لحم الخنزير قد اصيبت بالسرطان والامراض الجلدية على عكس الحيوانات التي كانت تتبارل اللحوم العادية ، لذلك تمتنع مدن الملاهي والسيركات البوم عن تقديم اى نوع من انواع مشتقات الخنزير الى حيواناتها ، كما تعار المؤسسات التي تشرف على رعاية الثروة السمكية من تقديم أي قطع من لحم الخنزير ومشتقاته الي الاسمساك التي تجسري تسربيتها في الاحواض

الامراض العصية وخاصة الجلدية والداخلية

تسرى ماهبو الغرق بين لحم الخنزير واللحوم

أولاً ؛ أن لحم الخنزير بحتوى على نسبة كبيرة من الدهون والشحوم . أد أن الخلايا الدهنية موجودة داخل لحم الخنزير بفسه على العكس من لحم الباتر او الغذم ، وبدارا لان الدمون تحتوي في حد ذاتها على نسبة كبيرة من الزلال والحريرات ، فإن أكل الحم الخنزير يشكون عادة من البدانة التزايدة وسره الهضم وتراكم الشحوم وماينجم عن ذلك من

تانيا ان ازدياد الدمن في لحم الخنزير ينعكس أ الجسم على شكل ارتفاع نسية الكلسترول الذي يتحد بالدم ويسبب اخطر الامراض التى تعانى منها

المدنية الحديثة وخناصة امتراض القلب وارتفاع الضغط والاصابة بالجلطة واختلال الدورة الدموية وضيق التنقس والجلطة الدماغية والشلل النصفي ثالثًا: من اخطر مظاهر تناول لحم الخنزير هو ازدياد انتشار هذا اللحم على شكل سجق أو قديد أو لحوم مملحة تحتوى على اكبر نسبة من بقايا لحم الخنزير وشحومه ومواده المخاطية واحشات .. تعتبر من

> رابعا : ان تراكم مخلفات لحم الخنزير ومشتقاته العديدة في جسم الانسان وانسجته يؤدي حتما الى أمراض العظام والمفاصل ، ومرض النقرس والتشوه في العمود الفقرى ، وقلة مقاومة الجسم ، وخاصة العظام ، للأمراض والاصابات المفاجئة .

اخطر انواع الاغذية المنتشرة في أوروبا واسريكا

والتى تسبب السيرطان واميراض القلب وانتفاخ

خامسا : أن وجود مادة الهستامين في لحم الخنزير يسبب ظهور البؤر والدمامل والالتهابات الداخلية والخارجية ، وخاصة قـرحة المعـدة والتهاب الجلد وتساقط الشعر وانتفاخ الوجيه والاطراف السفلية من جسم الانسان

سادسا : من اخطر انواع لحم الخنزير ومشتقاته اليوم ، السجق المعروف باسم ، هات دوجيز ، و

 فورست ، الذي يتكون بصورة رئيسية من احشاء الخنزير ورئته وبعض التوابل التي تخفي رائحة هذه الموار والبقايا الضارة ، فقد ثبت لدى الاطباء الالمان ان تناول هذا النوع من انواع لحم الخنزير يعتبر السبب الرئيسي لانتشار مايسمي بأمراض البرد والشتاء والجريب ، وهي امراض يزداد انتشارها في فصل الشنتاء وتنتقل على شكل فيروسات ورشوحات بينما هي ف الحقيقة ذأت أصل غذائي بعود الى سابعا . أن السموم والامراض والاوبية التي تنتشر عادة لدى الخنازير ، لاتخرج من جسم الانسان

بالطرق العادية المعروفة ، بل تخبرج على شكيل امراض جلدية وتحول غريب في لون ألجلد والوجه وظهور الحكة والالتهابات الجلدية والفطور .. خاصة أن الأجواء التي تعيش فيها الخنازير والقذارة والاوساخ المبطة بها ، تعتبر الوسط المناسب لانتشار الاوبشة والسموم والجرائيم

تناول لحم الخنزير ووجود هذه الفيروسات فيه .

ومن الجدير بالذكر أن الاطباء الالمان يعكفون اليوم على اجراء دراسات وابحاث حول العلاقة التي تربط بين عمر الانسان وتلوث البيئة والمواد الغذائية التي يتنبارلها وخناصة لحم الخنبزيس وشحومه

# ليس على الداعية الا البلاء

وهذا التباين بين شعور الداعية الى الايمان ، وبين شعور الداعية الى الباطل ، جعل دعاة الباطل في تعب دوما من أجل الأصرار على تحقيق

لاتنطلي على الناس ، نجدهم يبسررون ذلك بالتسطور الفكرى ويفكرون بعقلية تجارية بحتة تضبع حساب الارباح والخسائم المادية فجسب ..!

 ومرت الايام ، وشب الغلام والتحق ان من يتكلم ويكتب لاشساعة فكرة معينة ولايستجيب له حمول ولافوة الأبالله العلى العظيم "!

عن العدّاب ، فيدفع الابناء الثمن !! قالظلم ظلمات يوم القيامة ، وليس أشر على النفس من الطلم !! ولايلجا الى ويعملون عسلى ارسسال الكميسات الظلم ( سمواء في محيط الابنساء من لأياه ، إو في محيط عام ) الأمن لايتما بلب راجع ، ويظن الجاهل من الناس أن من يستجيب لاغرائهم !! الظالم قوى من عنقوان ظلمه ، ولم يعلم هؤلاه أن الظالم قوى أمام الشر ، معمول أمام سلاح الحق ، فلو كان الظالم قويا لما تمرك سببل الحق ولجمة الى سملاح الاكاذبي . كان يستدرج من لاخلاق لهم

للمية سياتفية اميامهم ، ولكن ( هیهات هیهات لما توعدون ) انی لهم ذلك فالمسلمون اليوم اصبحوا يدركون خطط الاستعمار واعداء الاشلام ذالذا فمهما عمل أعداء الاسألأم لاستغلال الظروف التي تغيينها الامة الاسلامية النوم في بعض البلاد فلن يفلحوا أردك بفضل الله سيحانه وتغالى اولاء ثم بغضل الدعاة الاكفاء ، الذين بعثت بهم رابطة العالم الاسلامي والادارات العلمية للافتاء والدعوة والإرافيتان في المنطان العبالم ،



أو جماعتين - ، لأن المقصود معرنة سبرعة المركوسين اللذين يسابق عليهما . وفي المساضلة بعينه ، ومعرفة حذق رام ، بعينه او حذق رام في الجملة ، فار عقد انتان مسابقة على خيل غير معينة

ينقطع فرسه ، ويتعذر الأشهاد على السبق فيه !! • ولذلك يشترط معرفة مدي الرمبى: امنا بنالشناهندة أو بِالدِّرِعَانِ ، يُحو ( مائة دراع ، أو مائش دراع ) لأن الإصابة با تختلف بالقرب والبعد ، ويجور

وعاية . سان يكون لابتداء إعبدوهما والخبره غباسة لايختلفيان فيهيا ، لأن الغيرض معرفة الاسبق ، ولايحصل ذلك الا بتساويهما ل الفاية . لأن من من الحيوان مايقصر في اول عدوه ، ويسرع في أخره ، ويالعكس ، فتحساج ال غايسة تجمع ، ومن الخيل ماهو امبير ، والقارح أَصْبِرُ مَنْ عَيْرِه ، ورزي ابن عبر

♦ ثالثا : تجديد السافة مبيدا

يجز ، لأنه لايجرى البقل في شوط

. جماعتين . ، وتساويهما في ابتداء العدو وانتهائم ، وتعيين الرماة في المناصلة بروية - سواء كانا انتين معرفة حدق الرماة . ولايحصل

وحدق الراسي دون الراكب

والقسوس وللمسهساغ لاميهسا أله

اللصود فلا يستبرط لعبيتها

كالسرى ولو عينها لم لدهني .

وكل شايندين اليجلون اليدالة الله الدالة المتعدد كل البيسية ، وما المتعدد ك

A Live Healt Holling

بحور أبداله ذيفر أو لغم الدر

دلك الا سالتعبين بنالروسة ، بأن المقصود معراسة عدو متركبوت لأ معرفة عدو مركوب في الجملة إوعفاضلة ووبنه كل منهما نفرعير مقدن لويجر ولايشتبرط بعبين الواكمين ولا القوسنين ولا السهام

لأن القرفين معرفة عدو القبرس

• أخى المسلم الكريم اعلم ان . شروط المسابقية . خمس

لا نزل تحريم الخمر قال · ( اللهم بين لنا ف الخمر بيانا شافياً) فنزلت الآية التي في سورة البقرة ( يسالونك عن الخمر والميسر قل فيهما إلم كبير ) فدعى عمر . فقرنت عليه ، فقال ﴿ (اللهم بين لنا ق الخمر بيانا شافيا ) . فسرلت الأبية التي في النسياء (ياايها الذين امضوا لاتقربوا الصلاة وانتم سكاري ) فكان منادى رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اقام الصلاة نادى (ان لايقربن الصبلاة سكران ) فدعى عمر فقرنت عليه ، فقال ( اللهم بين لذا ف الخمير بيائيا شسافيا ) . فنبرات الآية التي ز الماندة . فدعى عمر نقربت عليه .

فلما بلغ (فهل انتم منتهون) ١ قال عمر (انتهبنا انتهبنا)

اولا تعيين الركوبين في المسابقة بدؤية مسواء اكانا النبين اوا

بالدوع في المسابقة . أو اتحاد

القوسين بالنوع ل التناضلة

الا التا النا التا الموعي الله

بعيدم البادة فانجها المسا

لخلائصدج السيلق بيما فران عرف

79 W. Y. W. W.

عرس وغارس خل سافات

مرس وبسم الأهمان وعال ال

أن النبي صملى الله غليمه ومعلم سبق بين الخيل وفضل القارح في القياية ، وواه ابوداود ، فان استبقا بلا غاية كي ينظر أيهما يقف اولا ، لم يجز ، لانه يؤدى الى أن لايقف أحمدهما حتمي

• خامسا : الخروج بالعوض عن شب القمار ، لأن القمار محرم ، وفي الحديث الأبي هـريرة ( من قبال لأخيه تعبل اقبامبرك اليتصدق ) بأن لايفرج جميعهم لعوض لأنه اذا اخرجه كل منهم لهو قمار ، لأنه لايخلو اما أن يغيم او يغسرم ، ومن لم يخسرج بقي سبلنا من الغرم ، وقبل ينهور وأو كان المتسابقان كل منهما مخرسا

للعوض ، والله أعلم الله الم

تمليك بشرط سبقه .

مال في عقد ، فوجب العلم به

كسائر العقود ، ويعلم ذلك اما

بالشاهدة ، أو سالوصف ، أو

بالقدر ، أذا كان بالبلد نقد وأحد

أو اغلب ، والآلم يكف ذكر القدر ،

بل لابم من وصف ، وأن يكون

العوض مياحاً ، وبذل العوض

ف كثير من الأحوال يدفع الأبناء ثمن

أخطاء الآباء ، الا من كان على تقوى من

الله ، وقساده حيساؤه من الله أن لايضر

واده فحيننا بكون الاب قاسيا متسلطا أو ضعيفا في مجال الحق وكلمة العدل

امام أسرة ثانية ، بعدفع الابناء ثمن

تفضيل اخرتهم عليهم ، فيدب الصراع ،

ولاينتهى بخير، وبعد وهاة الأب تكون

القضايا \_ وكما يقول المثل العربي ( نار

على دخن ) وهكذا ، وجسبب جور الأب

وخنوعه امام زوجة اخرى يلجا بعض

الإبناء الى سلاح القطيعة . ويشار الى

ذات الحظوة بالجور بأنها اخذت المال أو

الحفقه ، وقد تكون مظلومة وقد تكون غم

- ويلجأ بعض الآباء عند استبدال روج

بسزوج الى نسيان المعسروف ، ويتسرك

عشيرته الأول تنذرف الدمنع ، وعنل

اولادها غير المستحقين للحضانة تذرف

دما !! وينشب الصراع بين ولده من

الأخيرة والوافدين اليها من الأولى . بعد

ان دُهبت جهودها ادراج الرياح !! في

حين أن الله سيحانيه وتعالى يقول

، ولاتنسموا الفضيل بينكم ، وأمام

انكماش الأب وعدم ادائه رسالة العدل

يتعرض الوافدون الى ظلم لم يكن لهم يد

نيه .. يقول ( زيد ) والواقعة من الحياة

ان اباه وكل أمره الى زوجه الثانية بعد

تسريح الأولى فأخذت الزوجة تقسو عليه

لاتفه سبب ، وجاء يسوم قذفته الزوجة

بخشبة ، مدببة ، تشتعمل نمارا ،

فانساقت تلك العصبا ولهبها الى المفصيل

الأشير من العمود الفقمري ، كمل ذلك

والأب لم يحرك ساكنا ارضاء لتلك المراة

التي نسيت خبوف الله فيمن هبو تحت

بعمل ، لكن تبين بعد سنين ان المفصلين

الاخيرين من العمود الفقرى للشاب أد

تفحما واصبحا غير ذي نفع ، فأصبح

﴿ ربعد كل علاج ﴾ معوقا مقعدا !! فسلا

ويقدم البعض من الاباء على انتهاك كل

محظور ، ويظنون ـ جهلا ـ انهم بمناى

ليزدوا شهادة كاذبة لصبالحه ، وينظن

- ان الظالم مُنعيف ، وسنلاح صُنعفه

یکنن د احابیله رسوء سلرکه وک المکم

من السوال المكماء ( المنتصر بالظلم

مهرورم !! ويقول البغض متبحدا ويكثر

هذا في مجتمع الجمل والناقة ، لقد كاد

ان يقلبنى والحنق معنه ، ولكني

طحئته بناولاد الرجنال ، ابن انتم

إسبواء الذين ينظلمون ابتاءهم او

يظامرن النباس وأبناؤهم يدامون

الثمن ) أن الذي يتأمنم الناس فجورا . - قاله مُميط لعبادة - رسوف يخاسب كلا

منهم على مالعابت بداه

يجهله العاضح انه متصور -

وأن تبديل لصور باطلهم حين

الناس ، عليه أن يسارع الى تبديلها باخرى تجد لها تصریفا ، لذا نری دعاة التغریب اليوم في جميع انحاء العالم يبثون سمومهم بسواسطة البعثات والارساليات ، حيث ينتقاطر الاطباء والمرضون والمدرسون

الجفاف في أفريقيا .. علهم يجدون فاساليبهم كثسرة جدا وكلهنا ترسى إلى ابعاد المسلمين عن دينهم حتى يضعفوا ويهنوا ويصبحوا

\*\*



النين يغتالون وخوذات فارس ، ودمى لطفلة ، يقطعون اوراق العاصفة وهي تئن، ينسون انفسهم في غمار الاحران ، يستيقظون ينامون ، يملاون جنبات البوادى بصبراختهم السهستيرى المل ، والطريق تبدو من وراء اوراق الاشجبار ، اشبه بانثى شاحبة اللون . بزوت دماؤها على قارعة الطريق .

انفاس القرية تبدو من وراء مصابيح الكهربإء اشبه بوميض نجم ۽ ڇُمِلُ طريقه يسين المواسيء. بحثا عن هضبة يرتاح على جنباتها في هدوء ا وضنهيل ألجياد العربية يقطع سكون العاصفة وكانه أيماول أن يجردها من عيواگها بعد فتيرة الفطاع وهو يعد الساول أنجلا عن تصنعه الذي فقد ق اهلاه القريبة ، التي ترتأني متع الفكر وتهدا ميع الغروب ، ولد هما على اديم تلك الثلة ﴿ فَقَدْ كَانَ 💆 مناك بيته الذي تربي جكَايَّا \* الامهيق أأشب ) رُكُانَة

ر باشرگانة. سييميائية اوراق الشير يه زهرة الياسمين الفريدة أُوهِي تُقْبُقُ في اجواء البيت الصغير .. امسه .. ابسوه .. اخسوه اسرته كل أفراد عائلته أ. هناك عاشوا مجردين من الام المدنيسة ، وقال الصحب، وعنداوة

الجيران ، بركان ثائر ...

\*: { }

يجعلمه يلقى بحقيبته الصغيرة على شريط الكرسي ، يتطلع الى « بهلول « فقد غزا الشيب شعره الاسود المنفوش. يرتمى على الكرسى .. يطلب من الواقف امامه (بسراد ابو اربعة) وشعربة ماء .. يتفرس الواقف في وجهه ، ثم يلقى بنفسه على صينارُهُ أَ وهو يقول: محمود ! إاين كنت ؟ وكيف عربة المرابية اقدامك طريق العودة ا طنبا اندا فقدناك الي

وتطل منع الكلميات العفوية . يُبنو الدر العمر التي مصب . أيتعلن فا الوقت نفسه من دقائق عمر مصى وهو يجرى هذيا وهناك وينين هذه القرنية ، ابو واللبع وخيير و ادی الصفيراء وحيدة ومكنة الكيرمة والقياموة

وأمرلكا الجر الأمر إيصمت وكان لسائسه ياجي ان يقول الليبيا ساوي

يمتحدك ويهلنول ويقول المب كما المها غيره الأشتري إين وهسل راسيه

وكباته يحادث نفسية فيستمر "بهلول " أيا صحكاته ئم يعاود حديثه : ابوك رحل بعد ان رحلت .. ورجلت

- فاين بحلت امي وال \_\_ مانت !!

119 Zee - 111 بعد سفرك بشهور ، وجدها ابوك على مقربة

من شجرة الدوم ، وقد اسلمنت روحها الى بارتها .. لكنها كانت تنسك بشيء اندري ما هـو ؟؟ کان (غترتك) التي تعرف ، يوم كنت منهش على غنمك بعصاك ، ثم رحل أبوك ألى المدينة! أ ـ اعرف انه رحل قبل ان الرحل امي ، فقد كنت معه ، واحد ينظر في وجه

صوته يعاود الظهور مرة اخری ... لا . أنت لا تعرف! بل انا الذي اعرف قال لي أبوك أنك سافرت بعد ما عاد هو الى القرية ، جاء بها لهنا لطلب امك وكأنها

مهاول ، بعد ان احس

بشيء من الراحة ، فها هو

لا تريد ان تموت بعيدة عن قربتها .. واتدرى اننسى يكيت لنوتها ؟!! هذه السيدة التي رحلت إلى المدينة ثم عادت وكان شيبا لم يتغير

- اوتدوی انها کانت اکرم منك على ٢٠ كانت تطعمني يُسِيديها ، لانني كلت أصديقال الساب

- صديقي أنا ١٠٩ ونعم : صديقك . ! أل نرع البهم سويا وانت صنفير ؟؟ كنت أغنى لك ، أجمع شويهاتك احلبها ، الحليان ، وكنــت تسميني ۽ بهلول ۽ ، بعد الما الما السمى ..

الأميل: الطلس كالصائح!! والمسته المسته المها يعرف اطراف هده القصة ولكل اين ابوه وباقى الإسترة ؛ الدمام شفاتهم

ظروف الحياة عن معاودة

كانت إلهائك قبل ان منزو تراال

زيارة القرية ، وزيارة فبر امك . اختك خديجة ، تزوجت ، تزوجها شهار بن العم محسن واین شهار ؟'

يقولون انه اسب مهندسا قد الدنيا ، يعرف اسرار الشمندفح الذي اری صورت فی بعض الصحف . خديجة جاءت الى هنا وشهار كذلك . لكن اباك لم يكن قادرا عنلي ان يساتي . كبر المسكين .. اغتالت أسنوات عمره الميناة .. سدت حيلته زوجشه الجديدة .. ، نهى ، بنت

الصمت .. لكن ، بهاول ، مزد بكلتا يديه وقال ہائےت مےمسوم یا صديقى اعذرني الم اكز اقصيد ما قلت المنتها امك كانت بالنسبة لى اما انا الأخر.. فأنت تعمرف كيف كمانت ترعاني ربما ولاكان

حسادها فاناغج قادرعل احذاء حقيقة مشاعري عدل . كنت اقول لها بالله ولد دليب ، وكانت تبتسم لي وتطالبني أن أعارت الحديث عنك .. فاشم ال

ادحاكن اللهو التي كتا نرتادها ، تلعب ( السيم بعر) . أ أطلك تعرف هذه اللعبة ، ام نسيتها أ عسرة البلوت والدامة و الشيطرنج "؛ امك السانة والسليبة والنعبة لجنا واصبيلت اصالة دده

دولة لا ادرى أقسالسها منده السكيسة مي

تصلعه عل الدوراه يحمه

لامها .. ها .. ها .. هذر المسكينية كانت تم امها، اما انت فلم تكن كذلك . . ؛ كنت قاسيا .. هربت الى ديار الافرنع ..

العم سعيد .. ـ وهل تزوج ابي ۳۰۰ - وهل تريده ان لا يفعل بعد ان ظل وحيدا بعد وفأة أمك تتنا - ولكن امى لم تمت

- وكيف نقول هذا واسا المذى مسيت و جنارتها ا الا ادري الساليا في نسزق وهسو يحلم

واحساسات الالم أشبه بسكباكين تقطيع احشاءه .. رىما كان يېلول .

هذا يهذي .. - - بهلول ۱۷ یکوپ انت تعرف هذا " أر اعرف ما لكن من كان يكتب لى دايميا، مس المدينة

بهاول آ فی قرر ریما التورقاني تصنع ( اكل الما الما ، تم السورع الطعمام المدي

ولكن هل رابت اباك ؟! \_ لا: لم اره بعد !! فأنا وان عدت بالامس الي جدة ، فالمدينة ، لكنني كنت احرص على ريارة سعيت لان تكون شيئاولا ادري اذا كنت هذا الشيء

لاننى اراك تعود ..

نظر الى ، بهلول ، ..

هذا الرجل الذي يراهبه

غياب يزيد عن العشرين

عاما .. لا يهذي .. كلماته

وأن كانت متقطعة ، لكنها

قاطعية ، وحياسمة "

واخلم قليلا ال

الارض، اصالة بنه

الا تصيق بي ذرعا

فانا صديقك حنث الا

ويعد سنوات طويلة كنافي

احتفظ لك خلالها على المالث لا اقراء كنت المالث

نفس اكلم و الكام الكام

القربة واهل القربة

القرية . وتعلم بالتهم عنبها \_ نعم ألغرف الله مرافق ان غَرَفْتِ اِسْبَيَّاءَ كَيْتُرَوْءٍ اعتالتهم طروف بحياتهم فنناوا والمن فنادي القنرية

عَيْلُونِ عَلَيْهِ ) رَزُعْتُ لرياضية واللوبهم بعيدال قالها مجهلوات التنبية بتا يمارسونه من ثم صفحات - ومثل تغتال الظلورات حياة الانسال \*\* رياضة وفي نفوسهم شيء من الفخير والعناد ، انظار المائدة وخرصون زرافنات يالكهن تمرون ـ نُعم الله كما يغتال المامرية القَهْرَةُ \* يُسْأَأُلُونَ \* عَثَنَ \* إِ الشمس ، والضيعالة إلى الم عندمال الارتبي فجها والقمر ، وكل شي والحياة جميل .. ياصديقى ليست كألأأ

فيكفيهم الهن يُنجِيْعِ بْنَى `` ، إِنْ مرح .. لكنها تبدي كُذْلك ونظر الى حيث وقف عند امثالي من الناس طفل صغير امتدت يده الذين لا يضييون بما بقطعة حلوى ، اعطاها تصنع .. ولهذا قانا كما ﴿ لِلْبِهِلُولِ \* اللَّذِي فَتَلَحَ انا ، لا جديد ارويه ، وَأَلِيُّ " اوراً الله القي بها في فم كنت لم انس الماضي . رُولًا إِ الطفل سعيدا ومسرورا كــلام المـاضي ولا چِنْبَيَ قائلا أُنْهِى لك .

حديث الماضي .. المُحْمِينُ المِنْ 🗝 ۾ قيال: الطفيل 🗈 لکنني أفي هذه القرية ولدَّي إ وفيها اموت ، سنولِيُّ اللهِ المُفَطَّلَةِ المَّالَةِ المَّلِينِ إِجلك ، \_ الغِزَيِّفُ ذلك واعرف أنها حياتي ملكي، لا يقبلهُ إِي احــد ، ولا يقضى عــليّ ومنى لك .. روائها انسان ..

أج وعرفت ساعتها لماذا يحب

ولماذا يحب بهلول هِ إِلاء

الاطفال يواخدت أرقتني

الطريق، على ال

اجد ، من خلال تاملاتي

ق دهنی ساعتها، الله

الذي امضيت طوال أيام

-وهـل تـروجـت يـا اليهلول . ؟؟ - ان كنت التد شرونيت المنانا لا والنادا يتزوج امثالى ؛ ليائبوا ببهاليبل جدد ؟!

- البهاليل با صديقي كالعباقرة ، تصنعهم ظروفهم وانا كدلك ، اوليس هذا صحيحا ؟؟ انا ملك لهده القرية ،

احب ان أشع أن حيساً دائمها ، وانظله الد رمورهما وعسامتها احرج ف الصباح أزور الإماكن التي عبراتها تُسْبِينًا ﴾ حتى النا صنا

المنافق التسمون ١٩٠٥/٥/١٠ المنافق التسمون ١٩٠٥/٥/١٠ المنافق ا

كيرت بالم المد احدا م اظنك لم تصل بعد ال يرتادها لينهاي ن راني دقيق حول كل ما إلى فاتح ، الكورة ، الصيبانة إلى العبرن يَشَعُلُ بِاللَّهِ ۽ لِكُنَّى تُعَلِّي تها في فيناه المدم المدرسة لِطَمِينِكُ مِ فَأَنْهَا مِنا فَ هِذَهِ الكينم ألطيق اللهم القرية ، وهذا يكفى الهد

يقيب الواحد منساءين ارضه ويتأي ، وهو في كل مرة ، يحاول أن يَبْرِدُ لَهُذَا الغياب ولنقسيه استأار

عميري واشد الترحمال

لاصل إلى قا وصلت اليه

من علم ومعرقة ومضيت

اتاقش تقسى أن مدوء ،

تحتى اذا ما طال صمتى ،

قال لي. و بهلول ه

اللُّهُ الْكُنُّ كُلُّ هُولاء المسافريُّنَ الْ

سيعودون ومع كل والليني منهم امل يأمل ان يعاود تحقيقه بعد العودة . \_وانت الا تـزال تفكـر فيها "!

كان الجواب مفاجئا ، لكنى رايت ان اتعامى عن صلب الجواب، فقلت:

الا تعتقد أن من حقى أن افكر فيها وهى امى يُهُا لكن بهلول لم يضحك الده المرة وقال إنا لا اعنى

رس ماعتها لماذا يحب المساولة العني المادا يحب المادا يحب المادا المرجعات ا صرف، اترید ان الماضی تجمیع بحد افیره ، / تنگللنی عنها شینا ای اظها از عرفت اکثر ، انها کما از مرفت اکثر ، انها کما از مرفت اکثر ، انها کما از مرفت ا وَالْهُ لِلْمُ الْمُولِيُّ مَقْنَع \*\*\*

ی سمدیی اجوبه مقنعه .. لما یکتمید وطُنُّوْيِت بِالفَعِل النساؤلاته فألم انكر . حقا قد يكون جميع ما قلت

بغلم : غالب حمزة ابو الغرج

الماد والماد والماد

القرية ويتبثق لوال عاتبتي

المدئ واكنها الحقيقة

لَقُلُ عُمَامِنُ النَّالَامِسُ إِلَىٰ

هنا أركات وحيرة مثك

تماما ، وكان معها ابوها

وامها ﴿ وَإِنَّم تَسَالُ عُنَّهُ

شيء مياء الكني تخداث

اليها أأوعرفت اثها أشيئ

الإجرائي تسال عنك أواقد

قِلْبُكُ لَهَا بِأَنْتِي سَنَّاكُونَ

« بهلول « لن بقطعة ورق وراً ﴿

وقرأتها بشغف ، وروزها

ان سلمين لأقوال توكن

وعدتنى تنتظر عراقياً من يولاً العربة النمضي

سؤيًا في رحلية الحياة ،

على استاس من الواقعية

والاميل أيعد أن ملت

يَ ﴿ وَاسطـة العقـد بينهـا

وضحكت ،

انتظار ألمنا الها ن

1. 1

وعترفيت الْلَطْرُ ، بِلِّ الدِّفْدَة بَهُلُولُ \* [قبلِه رَامِضُي لَنَ عَرِيْفِي أَوْلَ اللَّهِ إِسْلُمَى اللَّهِ

هده الموة أرامامي طريق مُعَيِّدُ أَنْ أَسْتِظْنِيعَ أَنَّ أَسْيَر فيه شوطي إلى النهاية وْسُلْتُ لَاكْرِيسَاتُهُ ۖ الْأَمْسِ يُعْنَلُ مُنْ يَبِينَ عِينِلَ • وكانها تحدثه معالم رحلة

فلويله البرب منت بعومة الطلا اربي الوحقي عرا اليؤس الذي اعتباره يوم الغودة أولهدات الحس أن المنطق المنطقة وليسوا الكليم الدين بغتالون الشفيل ويسرقون المناه ، اما ، مها ول ،

منا فهو شیء احـر من الناس ، منال قلبه بالحب والمنار الدرجة الفيضان وهي النوسي الذي يعيش على ارضه

وهو في حلم كبير، يبدأ يوم مولده ولا ينتهي

يسعد مكتب الاربعاء الخرطوم ان يسهم في ماهو مطروح للنقاش في ساحة التناول الصحفى وبخاصية ساحية الاربعاء التى افردت مساحات كبيرة لمناقشة قضابا الادب السعودى ماله وماعليه وقد لتقى مكتب الاربعاء بالخرطوم ببعض الادباء وطرح عليهم بعض الاسئلة المتعلقة بهذا الامر وهم الاساتذة الشعراء : مصطفى سند -خليفه الصادق - عمر بشير - وقد دار الحديث حول قضايا الادب السعودي ومايتصل به من جوانب مجاورة وكان الطرح تحت اطار الادب السعودي ماله وماعليه

> انتشار الكتاب السعودي الاستاد/ مصطفى سند يواصل الحديث

قد يكون الكتاب السعودي منتشرا ل المملكة ، ولكنه لا يصل الى كل ارجاء عالمنا العربى اللهم الاادا كان مطبوعا هذاك ، إلى بؤرة النشر وعامسمة التوزيع الني تحتكر هذا العمل وتؤثر في اسكانيات أرضه على اذواق القارئين . ملقد رايت في مكتبات دمشق وبغداد والقاهرة وطراطس كتبا من شتى انجاه العالم العرس ولكن لم احد، الكتاب السعودي الحمنا ودمنا وهنباك بالطبيع دواوين الفرشى وهي مطبوعة في بيروت هدا جهانب يتعلق بالمنشار الكتباب ولكن الجانبه الافور المتعلق بامكانية او فرضيه ال الكتاب السنودي كسر كل حواحز المحلية المحتواه الثمين النشراء ومافيا ا النوزيع ، فذلك مالم نقف عليه بصورة واصحة وان عدث ذلك فاظن انه بصورة ضيقة لانتناسب وحجم الملكة ومكانتها

الكبرة من عالمنا العربي .

الحديث هنا لعمر بشير حول ُ انتشار الكتاب السعودي أن توفر أمكانات الكشر ل حد ذاته یعنی کسیا کبیرا اسلادب وكافة المجالات بألملكة ومن شنانه ان يخلق المناخ المشجع للعطاء ويجعله ز مامن من خطر الانغلاق والقعود الشيء الذى تعانى منه آداب ومؤلفات بعض الدول العربية والسودان من هذه الدول اذ المطروح فيه من حبث الكم والكيف على قدر كبير من الجودة والمعرفة مه ق الاطار الاقليمي والعالى ضبطة جدا وامكانات العلباعة والنشر بالمملكة تعنى الحفز لكل اديب وكاتب ولابد من التنبية الى خطر بنطوى عليه توفر هده الامكانات ، واولى مؤثرات هذا الخطر تتلخص في الماحية التجارية وعدم وجود صمانات كافية انجب تغليب المصلحة التجارية ومردودها على الناحية الثقائية مايتصل بها لان هذه المطابع بنهمها الال تريد مايحنظ لها الحياة من كلمات وجمل ومؤلفات لتضمى دورانها على مدار العام ونحن محاحة لشحية الكثير من هذا العطاء وابعاده لكي لاينال من مساحة الطرح والتي ينبغي أن نمنحها للثمين من موقع الصرورة والمصلحة واعتاد أن الأدب السعودي عبر حسر الكتاب ل مجالات الشعير القصة النقد وغيرها لم يحفق الانتشار المنواري مع امكانات الطباعة والنسر المناحة له . وهو يحثوى على البحابيات جيدة من حق كل قارىء عربي ومسلم أن تصل اليه ل الخرطوم وسيار والفاشر ودميناط واسوان والقناهرة وعدن وهسماء وبغداد وطرابلس وتيحيريا والمنتقال والصومال وجيدوني وكل انحاء

العالم الخارجي . سامم التجارجي . - الادب السعودي مطالب لتحقيق طفرتي

له من نوافذ للنامل المعلق. قد جسد اللقاء كأجمل مايكون التجسيد اد اللقاء هذا هو لقاء الذات والمعتبرى وتجس باصداء ذلك الهناف الفرد ف نبض الحياة الذي احسه الشاعر أل حصباء وأديه ومايحمل من مدلولات عميقة الغور ويمضى ق استطراد تعبيري عديد يحمل قناعة ابداعية مقنعة بين طياته توصل الى الاحسفاء النام اليه في قوله . عاد الغريب الى ربوعك ظامنا

انتماء الامثل والنفس الملمئنة والفكر

السوى فرمنيهات الصبراع المتدم الذي

اسلفنا ذكره والذى افررته تيارات

التداخل الحضاري بين الامم في عالمنا

والنبار تلفيع كبال عمرق ليب م ببق منه الشوق غير ذمالية ولهى تنذوب عبلى دروب التيسه عصفت بها هوج الرياح وومضها

أفي الانتشار والتوزيع تتوازي مع قدرات كادت غواشي الليل ان تطوي الطعاعة والنشر . وهدا بكل اسف ليس محادث في الراقع المعاش وهو بذلك يرمى الى مؤشرات نزعة حضارية تدعو الى المعاد الميمون وهو يصور أل ذلك غربة الانسان صاحب

التجديد والتحول الاجتماعي

● الاربعاء في اي حجم ترون نسية التجديد في الادب السعودي المعاصر ٤

احدث التيارات الشكلية والبينونة ز

العطاء الابداعي العربي هنا وهناك !!.

ان نقاد السياب أو نزار . أو أدونيس أو

نحاكى يوسف ادريس . أو جبرا ابراهيم

جبرا ، من آخر ماودمات اليه فنية

التعبير الجديد . فنذلك لايضيف

جديدا . فانما نحن نقلد أيضا .. وليس

في الذي نكتب فلا يمكن أن يكون الا

التقليدية القديمة ذاتها . فالتجويد في

الابداع يأتي مع التحول الاجتماعي.

ويأتى مع وجود تيارات حقيقية ف حركة

يواصل عمر بشير حول ذات المقطة

فيقول أنا شخصيا اعتقد أن الادر

السعودي يملك من مكونات التكين

القويم البنية مايمكنه من السبة

والريادة والقيادة في رخلة المعاد الشامل

الى الاصالة الذاتية لسلامة الاسسلامية

وتوجهاته نثبت ذلك . ونسبة التجديد فيه

مطمئنة اعنى هذا التجديد من زاوية

المنظور الادبى الاسسلامي ز معناه

العميق والشامل ، فهناك اسهامات تبعث

على الرضا بحدوث التحديد الدي يضم

نصب ناظریه مااشرت الیه آنفا از نجد

اسهامات د/ غبازي القصيبي وعواد

وعبدالله الجفرى ، وعلى حسبون

وعبدالمصمن حليت مسلم وغالب حمزة

الوالعرج واقف قليلا مع الاستباد/

ودعيته بغضو و رؤي ماضيه

بعالق المصناء فرواديه

والحسب سين رفساقته وننيبه

فهنا نلحط شجديدا يرتبط بالاصل فقد

بسور الاغتراب عن المكان والكيان وربط

بينهما من خلال لحظة العودة ومالنصه

. .

الشاعر محمد فاشم رشيد الذي قال

عاد الغربب البلد فاعتنقيه

ويساد كفيسه فيحتضسن النفسا

وينام ملء الجهن يعمره الشذا

الاستاذ/ خليفه الصادق يعتب نااالا الادب السعودي زيادة على اصالت الاستاذ/ مصطفى سند فقد الزم في معاصرت لخدمة الفكر يتولى المبادرة ف تنابل هذه الزارية العربى الاسلامي واحياء امجاده التالدة كما قلنا من قبل فان الحاجة للتجديد والشذكن بشاريف العظيم واستلهام تبرز جنبا الى جنب مع الحاجة الى التغيير الموروث من صياغة العاضر والهمام المستقبل وهذه خطوة طيبة ومنهج بنسني ويحبدث هذا من الاعصاق البعيدة الضاربة ف جذور الواقع .. فهل المجتمع على قواعد الناسيس الراسخ السعودي مهية الآن ومحكوم بالحاجة الي التغيير .. أم أن الرغبة في التجديد هي مطامح شخصية جدا لبدعين وقفوا على

الادب السعودي بجد من الامكانات مالا يجده أي أدب امة عربية اخرى

● الاربعاء: اين يقع الادب السعودي من مسيرة النهضة الشاملة بالملكة ؟

الاستاذ/ مصطفى سند ينولى الاجابة

ان الادب السمعمودي يجمد من الامكانات الشيء الذي لايجده أي ادب أمة عربية أخرى فهناك ظاهرة الإندية العربية المنتشرة في ارجاء الملكة وعشرات الصحف والمجلات والدوريات ودور النشر والمطابع ومكتبات العرض وذلك شيء باهر . واشير هذا الى ماسدق أن أشار اليه الاخ عمر بشير. وهو انتي اخشى مااخشى أن يرفع هدا التسهيأ المطلق لعملية النشم الربعد لان يطغو والسطمية أن تتسيد .. فهده الوحوش ألميكانيكية الدائرة ليلا ونهارا الرحاحة الى أن تلقم جوعها البومي كما هاللا من الاحرف والعبارات .. وهذا أمر يتطلب التدنيق الشديد ليكون المردود ايحابيا يفيد الحركة الادبية السعودية ولا تضار منه قرات كتبا كثيرة حدا بن اصدارات تلك الاندية الادبية ولم اجد مايدير الا القليل ومسبة النكم تطغى على الكيف وأقول بدون نعقط أن مسيارة الادار

السعودى نجد القدم العلى والمصيب

الاوفي من العطاء والجهد الرسعى فباسا

ال غيره من المناشط الأبداعية ف مسيرة

الكلمة هنا للاستاذ/ جليفة الصادق

ال الأدب السعودي بالسبة الديطية

الساملة بالملكة المقد ابه بمثابة الدينيو

المحرك والتبار الدائم والعين الللعصة

المهضة الشاملة بالملكة السقيقة

والمدعين

استنهل تفاوي هدد العاهجة الاسدال

السلودي

سمنو وال كنيت عنه وذكرته فالعهيم اللقاءات والقباسلات الازامة والتاعربوسية واعيد هنا بعض مانهر البران الادم المعترمة العربلة الاملا شي وحدها التي تكرم وتكاله ونضر وتعرج مسدعيها وذلك الثكريم الاز السهدان الثان عملا حيارا ميدعا والد والنه وهو بمكل المقابيس حافز رائع وعثبا سعودى أنفعة انداء المملكة ليحودوا ليداعهره اسحد ابناء السعودية الشليلة: بحدين أن مناج ترائحهم وليداع ملكته وعقولهم ودوب مشاعرهم لايذه مدار سع الريد وإن الدولة والعل مستواتها هر الذر ف عاد وتحدب عليه وعلى رأس مساحد الجبلالية الملك فهدير

سر المرين عدر مشاح بعقب بقوله

الكناسة التي تغينها عبر ملحق الاربة معتوان دمعة من النيل على السباع الدامال المقيم ، ويغين أن تكريم ألوا عوافءة التدريم للادب والثقلقة والعاة الاستنادي ويبسى ذلك في معناه الاعتر المه تشريع للبع الشير والحب والعلم وهو المتفاء بالمعرفة يدل على الفهم الزال والرمسيد لدور الادب لربيناه الامة ويعر المتداها الدواء باهمية هذا الدورويخ الدعود لريد من المشاركة السبعة ا لحلق الانسان الدي مريدة ليقود العرفا حسد فواي الشر والشرك والظم لترتع

والبات الانسلام وتحمى بالايعان والتأ الدر واللعرف الرائية وللاستاد بخليفه الصادق رفقاح النذريع محكم وحوده بالطكة للدكا انت ودا الأدر والعلم والثقافة استضافا منه المملكة مايرمو على السبعين منا والديما عربها سن قل الاقطار العربية وا ديل السودان د الشيوش بروليين مسلاح الدين الليك - يروليم عل الماسف والإستاذ الشباعر الكين المستلفن سنداء وقد سعدت برعايا

لم الآلة المثل فهد ليوم الوقاء ومدهه جائزة الدولة التقديديية للشيخ الاستناذ محمد الحادار والشيخ الاستأذا عبالله بن حميس والرحوم السئلة أمد وقد ارحت في عذه النعصة اللكيِّ . الكبريمية فمسيدة بشبوت يجبرينا السدوق، ومحلسة السعرب

السعودية وهي بعبوان تحيا ثاول بعض ابتانها ربية الشيعير تنفشي وانشدى اعتثب فن

عبىرى للناس لجيك

ز المحاني واعتيسي عسو نضر المتنس طسوق الاداب غضلا

اسخاء دون من اهمسلي ازكني التصأيبا السرجسال الفكسر منس السباعي والضياء وكدا . الجادر ، فني

انتهتم اهبل أقتدأد انهم رواد أن • الارسعاء اين.

بالتيارات الوافدة

الترتبية والتطليع الطاميح ووالابها المتعاسق مع معزوفة الدواسة الم عودرة والذي يظج المسدر ويسمعه المعاري ال هذا التطور الثمج رهده المهضة المحورة التي باورها الادب وحسيدها يصبورن مرضية مرتبطة ارتباطا وثيفا لاتدهميم عن القيم والصادات العربية الاحساء المستمدة من روح الاسلام المطيم

أن الاهتمام البالع بالادر والتفامة من كافة القنوات ذات العسلان أنيسنان الى من بدل عليه وقد اوجدت معاجات النهضة الشاطبة حالبة بن الانتعاش للمسار الادس بالملكة ل الوقت الحادي وقد مهدت لذلك محالس وبدوات شيوح الأدب السعودي من امثال السباعي

الاستاد/ عدر بشم بدلي بداوه زا درا

والامع عبدالله العيسل دحمد الداسم - والانصاري الذي جسد دلك التهبيد المؤسس باستمرارية مجلة ، المهل ، التي اسهمت في خاق حالة من الوعن الادمى المتطلع على ذلك كان يسبر مع ايقناع الحيناة الني الخدت الفهمدة الشاملة باسباب الارتقاء مها وفناءت شوطا بعيدا أزاذك واعتقد أن للادن السعودي نسيبه أل ذاك رهو سن ال موقع طيب من مسيرة المهيسة وال شاب الرى صروره تقدمه الى موقع منقدم الكان

الامم الاصيلة الراقبة هي وحدشا الني تكرم الإسداع

عما هو عليه ادر ليموادو البناعة موادنا

خدمانط فسنهما والما لسلما المالح

• الاربعاء وماذا عن تكريم الدولة لرواد الادب

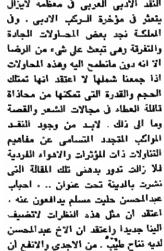
مصطفى سيد الدى مثل أسأم كالدودان خمص وقده الأدس الحصين ولك تشكروم بدار. تكريم الرواد المبدعاتي المحمود إليا

بغف النقد الادبي مليفه الصابل الثاد الادم

موجود بالساحة الادبية منذ ربع قرن وهو نقد اعتقد انه بناء وعلى قدر

لازال النقد الادبى العربي يتعثر في مؤخرة الركب الادبي

الذا اشرت إلى التكريم العظيم مر الاستاذ/ عمر بشير يتناول موضوع برغم بروز قدرات نقدية ذات كفاءة عالية في عالمنا العربي الا أنا نجد أن النقد الادبى العربي أن معظمه لايزال



يتناوله النقيد الطمى المؤسس . ودلك

يعنى ويحتم ضرورة ان تكون ساحات

الطرح ( مسترى الجدية والمسؤولية

الاخذة بالنظرة العصرية المتقدمة لمفهوم

النقد الذي تعددت مدارسه ريمكننا

اخضاع ذلك التطور لمقاييس تناعاتنا

الفكرية والروحية بما يتلامم مع واتعما

الفكرى والحضياري. ان الادب

السعودى جدير بارتياد أفاق العالمية

ورجبود نقد متقدم وجاد سيسهم ن

عبدالله الحامد . ود/ ابراهيم بن فوزان

الفوزان فهى دراسات ذات مناهج

اكاديمية رصينة . وأمينة كما أن رؤيتهم

لحقيقة وساهية الابداع هي رؤية

عصرية . متقدمة شياملة . عارفة .

ويؤسفني انني لم اقف على كل آثار النقد

السعودي ومااتيح لي الوقوف عليه

بخلاف د/ عبدالله الحامد وبن فوران

الفوذان استطيع ان اقبول انه لم

خليفه الصادق يقرل بالاضافة الى

من أسلقت ذكرهم من الأدباء والشعراء

فانا معجب ايضا بالاديب فاورى

عبدالرهاب خياط - المشرف على باب

الادب بجريدة ، الندوة ، الأستاذ

عبدالعزيز الرفاعي ومن الشعراء العناء

أعجب بشعر الأمع محمط العبدائلية

يدهشني كثيرا او بلغت انتيامي بشدة .

● الاربسعساء: مسن

اعجبكم سن ادباء

الملكة :

اختصار الطريقة لبلوغ تلك الغاية .

الاستاذ/ مصطفى سند

الشاعر/ خليفه الصادق



الفيصل وكذلك الشاعر الامح بدر بر عبدالمحسن . مصطفى سند يقول يعجبني الشاعر د/ غازي القصيبي عندما لايقع في شواك

النزارية ويعجبني جدا الشّاعر العربي الكبير .. حمدين عبدالله القرشي . عمر بشير يقول ايضاً . قد نتفاوت مقاييس الاعجاب ونسبة بين هذا وذاك مقدر ماهية العطاء وماهويته . أنا ل المتوسيط أعجب بعامة بالادب السعودي

والثقافة السعودية تسبرنى وتأسيرني واتطلع للمزيد من الالمام بها تعجبني وفق مااسلفت ذكره كنابات محمد هاشم رشيد . عبدالله الجفرى ، محمد حسن فقيه . الامج عبدالله الفيصل ، حسن عبدالله القرشي على حسون دكتور غازى القصيبي . والشيخ حمد الجاسر وغالب همزة ابوالقرج والغامدي والسباعن ودياب والمرحوم عبدالقدوس

الانصاري ،

الواقد من الشرق عندما يتحدث عن المغرب العسربي وعن انسانه ، هي صورة تغلب عليها مسحة الانطباع الأول ، الذي يصبح مع مرور الزمن اعتقادا وعقيدة . وان في تحول هذا الانتطباع الى عتقاد يكمن خطر التقييم الذاتي . لذلك فان المغاربة اصبحوا لايفاجأون عندما يصفهم الشرقيون بالخضرمة

الفكرية والازدواج اللغوى ، وكأنهم مسوولون بطريقة مباشرة أوغير مباشرة عن هذا الوضيع أو كأن مسالة الازدواجية التي هي موجودة فعلا عندنا على صعيدى الفكر واللغة كنا قد بحثنا عنها وتبنيناها لموقف اختيارى اتفقنا على تكريسه بطريقة راعية مع سبق الاضمار إن تعرضنا هنا الى هذه السالة

المصروفية ليس من بناب الجندل الانفعالي بقدر ماهو مصاولة لكشف بعض الاسباب التي تجعل هذا النوع من التقسمات يجد ارضية مناسبة لينمو ويترعرع ويرسخ في الأذهان . فاذا كان الانسان المغربي عموما

والمفكر خصوصا يعتني بكل ماينتجه المشرق العربي من أشكال فنية . ويهتم بمسيراته الثقافية ليقف عند محطاتها الكبرى سرضيا ف ذلك فضوله أولا ومستفيدا من عطاءات الذكر العربي المشرقي ، ذان الشرق لم يكن في اتصالاته بالمغرب يعبر عن نقس الاهتمام ولاحتى عن نفس الفضول وهذا يعود الى اسباب منها . ١ ) الدور الريادي الذي لعبه المشرق

زمن النهضة الفكرية في اوائل هـذا ٢ ) اشعاعه تبعا لذلك على كامل

مساحة البلاد العربية . ٣ ) اعتقاده الراسخ ف الوقت الراهن بأنه تجاوز مرحلة الهواية عمل الصعيد الفكرى وبالتالى رصوله الى مرحلة الاحتراف المستعر مع شعور

بالاكتفاء الذاتي ٤) ضمائه لقرآه أونياء ومستهلكين ل أنحاء العالم العربي نظرا لازدهار حركة النشر والتوزيع عنده . ه ) تصبوره أن المفارب العبربي لايمكن أن يأتى باضافات نظرا لتتلمذه عليه وللعالفة التي تحربطه بالغرب الأوروبي وبالتالي لقصدوره

عن ابداع فكر عربي متميز يمكن له ان يسند التجارب العربية السابقة في ٦) انعدام التواصيل الموضيوعي والصحيح ببن المفكرين المشارقة والمفارية ، واسباب ذلك متعددة يطول شرحها ، وليس هنا مجال

الحديث عنها . فاعتقادي أن لقلة فرص اللقاء الحقيقي والفعال بسين المفكرين المغيارية والمسارقة في اجبواء حرة وصادقة دورا يجعل معرفة أي شق منهما للأخر معرفة تكتنفها السطحية والتسرع في الحكم .

أما الازدواجية الفكرية واللغوية التى يعانيها المغرب العربى فهى ولسدة ظروف تاريخية رجغرافية حملت هذه الرقعة من البلاد العربية نقطة النقاء حضاري بين الغرب

الاوروبي والشرق الغربي ، وكأن يمكن لهذا الموقع الحضياري الاستراتيجي أن يلعب دوراً هاما أن :

اشراء الفكر العبربي ، لولا تفطن الغرب الى خطره عليه فاخضبه الى سيطرت وحاول بكس اشكال الاستعمار أن يجعله ملحقا ، تابعاله هيكليا وفكريا ، ولقد لعب دورا كبيرا أ. استعمار فكرد عن طريق المدرسة والتعليم ، فلقد عملت البراميج

عروسة النالوتي

ومن احله ومن أجل نهضته وتوثيه ألى

خصوصيات الفكر المغربي

وق هذا المجال يقول بول شاوول

ق كتابه: - عالامات من الثقافة

المغربية الحديثة ، متحدثا عن

خصوصينات الصركنة الفكترينة

المغربية : .. والمشكلة نفسها عاشتها

يبروت والقاهرة ، واستطاعتا ان

تتجاوزاها ولو بشكل نسبى ، فسيألة

النراث تأخذ في سياق الاهتسامات

المحييز الأكبر عنبد المثقف المغتربي

وعند المؤسسات الرسمية وغمير

الرسمية ... لكن المثقف المغربي

يشعر وبرغم كل هذه الاشكالات أنه

يتميز الى حد كبير ، بهذا الانفشاح

المستمر والعفوى والتميم مع أوروبا

خصوصا بتوافر الشعور اليتخا

ان العقدة تجاد - الغالب - رهو

الغيرب بدأت تنقلص شيئنا فشيئنا

بحكم الوعي بالقوانين التاريخية التي

نجعل كل امة صاعدة تأخذ من الأمم

الاخسرى التي كسانت قسد عسرفت

فما وصعل اليه الغرب الينوم من

تفوق مر تواصل لما أفرزته الأمم

المزدهرة قديما : فارس ، اليونان ،

الروم ، العسرب ..!! فطلامم دولات

رجولات ومانحن نقتبسه اليوم عن

الغرب من وسائل معرفية او علمية

ليس من باب الاستجدّاء بل من باب

استخلاص سلعة حضارية قديمة وأل

هدذا المجال يقبول المرحبوم البشير

خريف القصناص والروائي التنونسي

الاصسيال ، حساشا أن أنسادي

بالانغلاق ، فلنا أن نطلع على ماتصل

اليه أيدينا من الأداب ، لكن لاننسى

راقعنها . فلو أكتفينها وقنعنها ، يل

الأرض .. فنـطرنـا الى انفسنـا ،

وتدبرنا خيراتنا لانقدح زناد الفكر

وشبع نوره ، فلا تعشينا اذن انوار

صحيح أن بلاد المغرب لتية : ﴿

ارتفاع نسبة شبابها ، وفتية في

عهدها بالاستقلال وفتية على صعيد

فكرما وأبداعاتها ، لكن قدر الفتى أن

يكير ويكتهل ويشتد عوده اذا ماوجد

العنابة الغذائية الصحيصة اللازمة

والمنباخ السليم الحر والعنبايية من

فلاشيء لما نرى موكول للصدفة .

وكسل شيء رهين عسلاته وظرواسه .

وشمرف الفكسر يكمن في المساولة

والسعى الحميد من أجل التأسيس

( ١ ) ملتقى القصاصين المغاربة:

ديسمبر ١٩٦٨

طرف أهله وذويه واحبائه .

الخير ، ( ١ ) .

الازدهار لدة قرون

طبيعة هذا الانفتاح وحدوده ه

التعليمية الاستعمارية على محو الملامع المصرة له ، ومطرقت ذهنه بأنماط ثقافية وسلوكية غربية عموما وفرنسية على رجه التخصيص فاذا هو يتنقل بخفة بين لغتين التعبير عن حاجاته اليومية البسيطة أو الذهنية المقدة ، واذا هو قريب كل القرب من تراثه وجمذوره العربية الاسلامية وكذلك هو قدريب كل القدرب من كل الانماط الغربية في التفكير والسلوك

وهذا الوضع ليس وضعا مريحاء فهو يتطلب معاناة متحواصلة حتى تنصبهر هذه المتباينات فيه وتتألق وتجد لها صبيغة للتعايش السلمي . المنبذ أن تحصيلت بلدان المغرب العربى عنى استقلالها ومى تصاول ايجاد المعادلة الموفقة قصد ملاءمة الانسان المغربي مع نفسه اولا ومع واقعه التمير دون تعميق تصرقه ،

# هذه الازدواجية

وسعبا وراء ترسيخ هويتسه العربيسة

وبالاضافة الي هذا السعى ، هناك يقظة روعى لدى جل المفكرين الغاربة بهذه الوضعية وهم يحاولون جادين ، تأصيل كيانهم ، والاستفادة من

فاذا نحن سلمتا بعسر معاناة هذه الازدراجية عند الانسمان المغربي ، فانه لايخفي علينا سالهذا الوضع \_لو احسن التصرف فيه \_من منافع . فلا ننسى أن أجبود الانتساج الفكسرى والأدبى العربى كان نتيجة تلاقسح

حضاری . فاختلاط الانماط رغم مايخلفه من تشبويش واضبطراب في مبراحله الأولى ، يستنطيع أن يسولد فكرا ألاوضاع المتباينة . وهذا التوقع ليس غريبا ولا منبتا . اذ له مايسنده في تاريخنا العربى الاسلامي ون تاريخ كل الشعوب عامة .

لذلك فبانك تسرى وتلمس عنند المفكرين المغاربة هاجس الدقة والتزام الجودة ، ومصاسبة النفس محاسبة عسيارة تصال فأبعض الاحيان حد المازوشية وذلك لاحبا ف الالم ولكنه شعور اصلته فيهم أزمة اوضاعهم . وقد يكون هذا الشعور

دافعا للأبداع والأنتساج الفكسري الحيد والذي نريده مضيفا لا معيدا ومعطاه لاخليا .

فسواء كتب بعضهم بالقرنسية أو مالعربية . قان الشيء المؤكد هو أنهم كلهم يسطلقون من واقعهم المقبريي

يقولون مالا يفعلون ) لكن مبدأ الفخر له سبب ، فقد عرف

عن العرب الشجاعة والاباء ، فهم رجال الحروب وحماة

ويجيء شاعرتها الشاب، عبدالمسن حليت مسلم ،

قصيدتى التى كانت جنينا

فيه تختزل

مساقسد

مسوازيسنسي

لك الله باشاعرنا العزيز ، كيف تقول هذا القول فينا بعد

ن قال ، عمرو بن كلثوم - في قومه عكس ماتقـول ماهـو

دافعك لهذه النظرة في امتك العربية ؟ أنا لا أقول انيك

فالعرب وقد عرف عنهم الاباء وعرفت عنهم الشجاعة

يصلون في هذا العصر الى ماوصلوا البيه من ذهاب بعض

مقدساتهم ويبقون عاجزين امام شردمة من شداد الأفاق.

انها منساة القرن العشرين بالاشك ، ماكنان يعرف عن

العرب هذا الموقف ولم يحك التاريخ أن الامة العربية بلغ بها

ان تصير على مثل هذا الضيم ولكن مع الأسف حصل مالم

ثم يقول شاعرنا الشاب في اسلوب الرمزى الفذ مخاطبا

اللعان، فنخارك عاد قسرا

ءالعصر، لايسبيه شعر

نعم لقد صدق الشاعر . فقد المثلث الوازين وانعكست

القضية حتى اصبحت الامة العربية ( غالبها لم يعد يفعل

فيها الشعر افاعيله وحتى اصبح قول الشاعر الجاهيا

المفتخر مجرد قشر يتطاير و الهواء اما و السابق نقد كان

الشاعر العربى يقول القصيدة فثفعل الاضاعيل و ايقاظ

تفعله بالأمس . لقد بطل مقعول القريض في الوقت الحاضر

ولم يعد يشحذ الهنم ولايعسل الغراسز ولايقعل مسايلطه

بالأمس لان الوازين قد اختلت ولان الركبات النفسية عبد

الامة الدربية الا من رحمه الله بطل مفعولها بدعل كيد

است اللعن ماكنان اسن مند

سقعيم و دع بعيرك ، في الفياق

وقبلب الباطريك البرا المتاسى

رسنوى خيبط شفنفت بنع المنبونية

ودعيه أأ يسجس أن الرسل و الانتساسا

ودع فندمنيك تبتشعيل الشيدونيا

وهده الاسات الس فيها أن شاعرنا العاصر يقول

( لغمرو بن كلثوم ) وقد كان ذا باس شديد وسجاعة ثاررة

حيث أههر على قرنه ، عمر بن هند ، يقول له ، وع علل

الفخر والصرمن قراك وتبجمك بالقضاة عل خصمك العنيق

عمر بن مند - ود ي بعيرك وابت البيوي في المبعرا، قا

تقدم محن الساحة العربية المعاصرة لترى أن فيتما العربية

يم يقول الشاعر مخاطبا ، عمرو بن كلتوم ، ،

التى ستظل تبكى

التى ستعيش يوسا

تقله

فيقول قصيدته الرائعة بمطلع رائع حيث يقول مخاطب

· ابسيت اللعسن · ، عذرا ان هـذي

الذمار ولايقبلون الضيم بحال من الاحوال.

حسرا

- عمرو بن كلتوم -

<del>قىجىيى</del>

قىصىيىدتى

تضيف اليك

وتصحبو كبل

اراهـا ق

يكن 🕻 المسيان .

، عمرو بن كلثوم - :

سابصق ز

الأعداء وحهل الابناء

أبسيت

واشطب وجهه

وأصبح سلعة ركدت

وتسيدل كل بيت

يلعق

عسل وجهسى غسدت وشسما

متشائم ولكن اقول انك تريد لامتك النهوض.

ابيت اللعن، كل خطوط عارى

لايشنك أتسلل أن للشبعر صلاوته وطلاوته وأبه وهو يدهق من وجدان الشاغر يمثل دور النعين. الساخفة المندهمة من جوف الارض م كالأهما يندفع يخزارة وبحرارة الأأن احدهما ماء والاخر مزيج من

بدخل ميدان الدعوة

الوجدان والشبعور والعواطف والمعاناة ويفعل الشاعر غادة افاعيله ف تحريك النفوس وانقاف الضمائر الحية وشجد الهمم الراكدة ويكون مُعْفِولْهِ مثل مَعْفُولُ اللَّهُ فِي بِعِض الآحَيَانَ قِادًا كَانَ إِمَّاء بِيْرِي الأرضِ ويتقلعل مع التربة الخصية فبنبت الأنهار والورد وكل خصم من العدور البانسة ف الارض الياسمة ، فإن الشعر الهادف ينتك الامل في النفس الإنسانية الصنائحة ويجفرها إلى البعل والى مضاعفة الجهد

وعندما اقبول الشعرالا اقصيد ذلك الاسفاف ولاتلك

المهاترات الهابطة والغزوات السخصية المنبعثة من بعض

النفوس التي تعيش الضياع وانما اتصد الشعر العربي

الاصيل وذا القافية والجرس وذا الهدف النبيل والعطاء

اقصد الشعر العربي من الشاعر العربي الابي ذي النفس الشفافة والانسانية القويمة والضمير المتوقد فهذا اللون من الشعر له مذاقه الخاص ومفعوله المزثر رعطاؤه المنتظر اما غير ذلك فلا احسبه الاعبا عل كاهل الشعر فهو وان كان يدخل تحت مسمى الشعر وله شداته ومحبوه الا أنه من نوع الماء الاجاج الذي كلما شرب منه

الشخص ازداد عطشاً . النفس الانسانية تعشق القبطعة الشعبرية الموسيقية وتميل الى االرس المتميز لكنها تنفعل وتتفاعل مع ذلك اذا كان يشمل الجمال اللفظى والجمال الفنى وجمال المعنى وسمو الهدف وهذا هو محط الرحل اذا من هذا المنطلق ابدا

ففي العدد ( ٩٤ ) من الاربعاء اطلعت عبر القصيدة العصماء للشاعر الجيد عبدالمسن حليت مسلم التي عارض بها معلقة الشاعر الجاهل - عمرو بن كلشوم .. بعنوان ( تصحيح في معلقة عمرو بن كلتوم ) .

ومن المعلوم ان معارضة القصيدة او المعلقة بقصيدة او ملحمة شعرية مسالة معروفة في الادب العربي وهي ذات شقين ، شق يلفت النظر القصيدة التي سبق ان قيلت ، وشق يرفع درجة القصيدة التي عبارض بها الشباعر القصيدة السابقة وبالاخص اذا كأن الشاعر قائل القصيدة السابقة ذا قدم راسخة وذا موهبة متمكنية ، كعمرو بن

و في الحقيقة فاقد وفق شاعرنا - الحليت ، ايما توفيق في هذه القصيدة حيث اتى بالقصيدة على نفس وزن المعلقة وعلى نفس القافية وضمن اطارها الموسيقي وهي مقدرة فانقة . ثم انه استخدم فكرة رمزية رائدة ف هـذا الجال · فعمرو بن كلتوم ، شاعر عربي من بطون قبائل العرب وذو نسب كريم من حيث انتماؤه للعرب العاربه ومعروف عنه الشجاعة والفخر ولاعتزاز بنفسه وبقومه واذا اردنا ان نعرف عن فخره شيئا فلتورد بعض أبيات من معلقته هيث

علينا وانسظرنسا تسورد

نستسقال اللقياء يسكنونسوا ز يكسون شفالها ولهوتها قصاعة 000

دونسه ببينا يسرون

٠,

وانسا الا .. الايبجسهمان سلجمهل فسوق

وردشا الخنيبرناء كبدرا ويستسرب لنسا المساسر \* \*

وهذه الابيات تبيز لبامدي اعتزار الساهر بنفسه ويقومه وهي إن كانت تحتوى على مبالغة زائدة عن الحد الإ النها قضية معروفة عند الشعراء الدين قال عنهم القران إ وانهم



the females and the same of	والماد فيسا	the land
Poplar Continue		فمسدان التو سلعمن سوت
	the second second	
وش مقدس و مقتيم وش مقدس ، سول عود ي	الله شوممية مستا سبب مقتبا بر ماسيب ويدوما المقتبات المستادية	خضبت إنبته شمسا توملك
hand for party		22,000
		مسيد إرائه فيسادو مثلة ومشو مؤسود لدة وب
وسائطو سول درا استاملو سول درا استامل درع ، نستابات ، وا		man part and the same
4. 202	the American Street	
وق دائد والر مطوع الله طال البيداد إلى الله الله الله الله الله الله الله ال		
A REAL PROPERTY AND ADDRESS OF	يسلو مدسة متساسب	المسيعت التي منت ومنا ميت
2.3		The same of the same of
- ايماد الفور ، هما ميا الو معادلات و دارا		الماد موالية مين
A Paris and Associated		سيمو ومساعر بيس
The state of the state of the state of		Charles Control of the Control
	والمقدما ويوع الاستحاسا	والشيطة (وجهده في الهشوسة والمشاهة ( طلقيلة الله المشاهدة
وما انوامود ده بورها . و		Charles Contract of Persons
g. cogr		
	وات موسور در وسمه وات موسور در وسمه	· فيت العلى ، فضواد ها فضر
440	Control of the Control	I description of the second
1	وانها الرابط ور دا مسمعا وانظم المعالمة وطيعاً النظم المعالمة وطيعاً	و المعلمية مطلوبة هو الشوة و المعلمية مطلوبة والمعلمة المعلمية المهدد : المطلوبة - 3 للمسلمة المهددة المواصفة المهددة المسلمة المهددة المسلمة
منسارين النداوة - شيك رفيدُ	Land of the land of the land	the same of the same of
		الاولف ويدون المنتسب
And the second party of the last	Care Cont and a second	الاولغة ومدالية
34.4	later of marge . Simple .	والكرد والمواط المستراجة
The same of the last of the la	بوما المستوود المسرو .	happy had a market a spirit of
ومناهد ومناونا فيه منه		
الرواج غيدة أبد عموان عبر المسيدون ال		
فعيدمند اطبي ميان عواب معيدمند اطبي ميان عواب		Barba . Marie . Con . Co
and the same of	I have a section of the second	the same of the sa
مق موسو شدن شوره دست نقص الما معتدد د		ا ورائع - اللحق . شوق سن شعر الورائع - اللحق . شوق سن شعر الوراد ميشر سمنت المعطلات
	النظر المسراط بينا معين القدوما وقد وسألما المدوميا ( وأقسا )	- فيت النعر . عام محط بأدر
او است المدر سار الرابعين او است المدر سار الرابعين	Landard St. Market and Section	السارف المصر و مسري اليب
1 "		المسترقبة فيمسرنس وينطو
القيد الشياط الواليونية القيد الشياط والمساورة	managed placed in the parameter	1
And a report of the	وحوص ومناوعاته فسووها	A CALL OF LAND . IN
	California March	
_	استا در مدخوس استان من استان استان بر اشدون در	489
617	a . Daniel Marie Manager	the same and the same
	ومنظم من لمدومه المسود و ومنظم من لمدومه المسود و ومنادر لافساد - المستعمل	- المنظ القطر - مساليس الرائد من المنظ القطر - مساليس الرائد من

الشاعر بعد ذلك مغشاء السيل -لكبل منزينة سللنها (نعيب زمانسا والعيب فكل مسزائه ونبجين أن دعانا الثار يدوما وسركض السيسلام، ادا دعينا

وتسيكسينا

صرادسها

وبريق ق عينيك هائما نشوانا وهمس شجى يسكب الإلمانا وشرود حائر ز مقلتينا ينسج من الحلم بيوتا وجنانا هده الدييا ملك يدينا ٠٠ وهذه الأه تزيدني ثحنانا فمن للحب سوانا 😘 وهل للحلم ليل غير ليلانا یا حبیبی ۰۰

وفيض من المنان يملأ الرطانا واحاديث الهوى تجددنكرأنا .. بنام الناس كل الناس الإنا ا افيق على ترديد همسنا وهدانا والريح تحمل رائحة عطرنا وشانأ وركن تركناه بالأمس اجبل بكا

اتذكر يرم كان لقانا بلجيس المرادات

مايجعك تخجل فتمشى على الشجن وبين الاحزان . ثميتول

الأعبراض ولانسبسكسي

دهــوع

وعند صنفار ، تسانيسلا ، وقطنا ومصبراء تضمنغيث ولا مجيب

ومضى الليل يداعب طيف نجرانا واقداح الهوى .. ملأى بهوانا

العاشقينا

كيف التأييا . وتعانف رزدانا

معاود مي الشياق ال فأخطاف النافا

وق الحقيقة فان واقعنا المشاهد يؤكد ماقاله الساعر فالأمة العربية الإسلامية اليوم كثيرون ولكنهم كما تال صل الله عليه وسلم ( غثاء كفتاء السيل ) لقد مللنا من كشرة الماسي واصبحنا نكيل الاتهامات للزمان وفي واقسع الامر فالعيب فينا اذ الزمان هو الزمان والساعات هي الساعات وألناس هم الناس لكن العيب يكمن في تصوراتنا وتصرفاتنا وواقعنا .. نسينا كل الصدمات التي لاتيناها وكاننا نقول حُصل مالم يكن في الحسبان في حين أن القضية معروفة ... فالمقدمات تدل على النثائج فمادمنا بعيدين عن منهج ربنا مقصرين في علاقتنا مع خالقنا فلن نحصل على الظفر ولن يحالفنا السعد ( ومن أعرض عن ذكري فان له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامه اعمى قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيرا قال كذلك انتك أياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تنسى وكذلك نجزى من اسرف ولم يؤمن بأيات ربه ولعذاب الاخرة اشد وابقى ) أيه ١٢٤ ـ ١٢٧ مله . وأي خذلان أكبر من هذا التفرق وهذا التطلحن والتباغض وكتابنا يأسرنا

الاعتصام بحبل الله والا نتفرق . المملنا منهج الله الذي فيه النور وفيه الهدى وفيه كل اسباب العزة والمنعة فماذا ننتظر بعد ذلك

لو كنا امة مقطرعة من شجرة كما يقول المثل لكان علينا ان نُحاول الاستفادة من تجارب الامم فَمَا بالنَّا ونحن امة ذأت ترأث حضاري وذات اصول في الناريخ واسلامنا حققوا مالم يحققه غيرهم في ظرف سنين معدودة وماكانوا يومها يملكون القنبلة ولا الدبابة أو الطائرة ، ونَتخلفُ نحن في حين اننا نملك الصنواريخ وكل وسنائل القوة !!

اذن فالقضية ليست مجرد امور مادية تقابل بامور مادية مثلها فقط اذالو كانت كذلك لما حصلت الانتصارات الاسلامية في العهود السابقة وعددهم وعتبادهم اقل من غيرهم بكثير ولكن القضيمة اعمق من ذلك .. انها مسالة ايمان بالله وعقيدة راسخة تجعل الطائرة في يد المهاجم السلم ليست كالطائرة في يد المهاجم الكافر . فاليد التي كانت في عهد الاسملام الزاهر تمسك السيف وتقطف الرؤوس وتورد الخصم موارد الهالاك هي اليد التي اذا مسكت اليوم بمقود الطائرة الحربية فعلت الاقاعيل ، واذا حملت المدفع أو الرشاش اليوم فانما تذيق الاعداء كأس

انه من اعجب العجب ان تبقى امتنا بهذا الوضع من التقهقر والمعاناة ومن ذهاب ريحها أن ايراد شاعرنا لقصيدة يخاطب بها . عمرو بن كلثوم ، لايعنى ابدا ان عمرا هذا شخصية تاريخية لها وزنها في ميزان الاستدلال فهو شاعر جاهل كان يعيش عصره بما يكتنفه من باطل وشر وجاهلية جهلاء ولكن فخر ( عمرو ) الزائد عن الحد وتبجحه وتطوله على اقرأنه واعتزازه بعروبته واتيانه بابيات معلوءة بالصدق والكذب والحق والباطل جعل شاعرنا المعاصر يستغل تلك الملقة ويجعلها رمزا ينطلق منه الى قول مايريد لانه يشاهد الامة العربية اليوم - رغم انها تنتمي في العروبة ال

فأطلقت لثورة شوقي العنانا

أيام كان الرمل بيوتا لصبانا

والارض القاحلة اشجارا واطيانا

ثم يذرب الخصام كسراب غفى على

وتجد الدموع سهلا فوق شفتينا ..

أحرقني الفراق عودا ودخانا

أعاقر الليل املؤه بكاء واحرانا

انادم الذكرى اذوب شوقا واشجانا

اقرا قصة عذابي على كل مز، كانا

فتسرقني حيرتي الى ان يحين لقانا

أهيم نشوى وانا اسمع وجيب قلبك

یا حبیبی ..

وخفقانا

يا حبيبي ..

ما اضيعنا الان .!

غرد الطير فأبكانا ..

والأرض جد بعيدة عن سمانا

والاشجار سيقان بلا بستان

# الى ان ينشق القمر

بالجوى .. الذي اضناني.

اليس قلبي .. ككل قلوب البشر ؟!!

ماذا تظنين ؟..

نفس المكونات ..

حس .. ووتر ٠٠

حزن ∴وسمر ⊷

ولحسرتي الن

ماذا تكونين الله

کل ماکان منك …

لم یکن عفریا ..

فيغتفر ...

· · ما العمد · ·

لايغتفر ...

انعم بها ..

فلانه اصرار ۰۰

عن عمد .. كان ..

فالإخطاء .. والخطايا ..

لا تغتفره كل القوى ٠٠

وهي الارحم بالبشر...

حتى نبع الرحمة .. في السماء

تجمد کل شیء فیك

فلاحس .. ولا خبر!!

0 4 4 6

لها في المغفرة .. والغفران .. مكان

دم دفاق …

لىس ئى .. حق لدىك .. فقدت هويتي ٠٠ فقدت الدليل .. فکل شیء .. باحیاتی .. حتی ذاتی اسلمته .. طوعا اليك ..

0000 ٧٧ .. لاتفزعي .. فمازلت ..

غالبة الغوالي .. ٧ لا ١. لاتجزعي ٠٠ فذكراك ..

زادى لليالى ٠٠ فلم الخوف ؟!! ٠٠

متى ...!! أم على ؟!!... أم ذاك ؟!!

ترنيم الضلال ..!! اصارحك القول ..

فقد تعاهدنا .. أنى فكرت 🕟 وفكرت كثيرا ... من عمق كياني ..

ان آثار ... فسمعت نداء .. من قلبي

لو اسمع جبلا .. لتفطر ...!! اصغيت طويلا

فازا بکیانی يتفجر ...!!

ويقيم الدنيا .. ويقعدها .. دع حبی .. حاذر أن تثار ...!!

\* \* \* لا تؤيد عبا .. تسعدنا ذكراه .. فنمسى .. نتحسر .. ھي غدرت …

أفتأتي فعلتها ٢٠٠٠ أقنعني … فتلاشي حقدي ٠٠

اجل … فلم تذوقيه .. رتبدر … 华春春春

ورجائي الآن اليك ... إن .. قبل الرجاء ... أن تحفظي عهدنا .. ذاك الذبيح

واذكرى .. من كل عام .. پومنا ..

ا اذکری ۰۰ انة القلب الجريح … \* \* \* \*

اذکری ۰۰ حين تناجينا ... ماكان منك .. إليا .. اذکری ۰۰ حين تلاقينا ...

نزرع الحب .. سويا \*\*

٧ ... لانهريي فاني أعلم .. وتعلمين انك قتلت ... قلبا ... أحب ... اا

عبدالمؤهن محمد النعمان

الاصل العربى المعروف عنه الفخر والنسبيب وعدم قباول الضيم ، تعايش الوضع الصالي وتقبله بعلاته ولا تحاول وهى تعايشه أن تنتفض الانتقاضة الاسة فتنبذ خلافاتها وتوثق علاقاتها مع ربها ومع بعضها وتقوى جانبها بالرجوع الى كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه رسلم واخذ ذلك بالقوة المطاوبة كي يتحقق القصد . حقيقة لقد كانت قصيدة شاعرنا ، الحليث ، عملا أدبيا

موفقا واسلوبا فنيا رائعا من أساليب الدعوة استطاع بوساطته الشاعر ان ينفذ الى اعماق النفوس وان يقول كلمته الشعرية بصدق وأخلاص . أنه مااراد - عمرو بن كلتوم -لذاته ولا لقصيدته فما اكثر الشعر العربى الاصيل لكنه بهذه الرمزية أراد أن يقول للامة العربية هذا هو واقعكم بعد أن كان وأقع العربي يختلف عن هذا تماما فأذا كانت معلقة ، عمرو بن كلثوم ، تنطيق على العرب ايسام انفتهم وعزتهم ورفضهم للضيم ايا كان نوعه فانها لاتنطبق اليوم ولا في جانب من الجوانب ضاما أن نعدل من تلك المعلقة ونصححها بما يتفق وواقع العرب واما ان ينهض العرب من كبوتهم ويعيدوا للمعلقة مجدها وانطباقها على واقعهم ماعدا

المبالغات التي لايقرها الدين ثم يختتم الشاعر قصيدته ببيتين يكتبان بماء الذهب قائلاً . لعمرو بن كلثوم -

ماادركت دينى اللعين -، ابسیت لرايىت ادركت ولو الى الإسسلام يعسري ذنـب الدنب

لقد كان العبرب بذلك المستبوى من الاعتزاز والرفعة والكرامة وهم ماأدركوا الاسلام فكيف بهم وهم ينعدون اليــوم في ظَلَ الاسعلامُ الذي يــابي الذِّل ويدعــو للكَّـرامــة

عسى هذه القصيدة ان تؤدي مفعولها ولعلها توقظ همم العرب فتجذبهم من غفلتهم . على اننى فرنهاية هذا الموضوع اؤكد أن شاعرنا رغم أنه تتكلم بصورة عامة ملموسة الجميع فان لتكل قاعدة شسواذ

ولكل قول استثناء فامتناً العربية بقياداتها الواعية الظافرة ( أن شاه الله ) سوف تعيد للعرب امجادهم وليس المجد الا في الاسلام .



ياريلتى … ان کنت لی .. مصيرا وقدر ..!! قمثلك .. لايعرف من الحب .. الا النشوة .. والقمر .. سهدا .. أو ضُبحِر …!! ولم تعيشيه حيري … حتى ساعات السحر ... \*\*

1

تجهلين .. أو تتجاهلين ... من الحب .، أحلى الصور ،، حين يرقى ... ثم برقی کالسنجاب .. تم يسمو .. ويسمو .. جتی یعطی ۰۰ فوق مايعطى .. المطر وحينها يزهر الشوق

لقاء ويخضر الشجر .. وخينها يطرح الحب . . . . . . . . يدوم .. ويدوم الی **ا**ن

ينشق القمر

بالنوي .. الذي مد كياني -

قد حمع الحب وفرق قلبانا فاستعذبت اليم عذابي والنسيانا 

### ....

اللياس من الحيال المراجعة الأراق ال 

درا بنداز ارزیدر کا گا ارزیدر JUNEAU . WAR

لم ار من قبل فنانا يعيش فنه في حياته اليومية وينظر الى حياته في فنه مثل محمد رُفْرَاف ، فهو مستعد أن يخاصم كبل العالم مقابل احتفاظه بخبط المحبة بينه وبين عالمه الفني الممتليء بالعشب والخصب

وقد تتبرج هذه العلاقة بين عالم المبدع وعالم ابداعه لدرجة الحلول . فيصبح عالم الوجود ليس سوى انعكاسات لعالم متخيل صنعه زفزاف لبنة .. لبنة . منذ عشرين

محمد رفزاف : يعتبس هذا في المغسرب .\_ ولماذا لانقول في العالم العربي من الروائدين الذين شهروا الاسئلة ... تلو الاسئلة في وقت كان مجرد فتح الشفتين لالقاء السؤال جناية . وفتحوا افاقا جديدة للوعى بالكلمة . وعوالم غنية لم تكن مكتشفة من قبال . ولم يكن زادهم في رحلة الفتاح تلك سوى حد القلم .. والجراة على السارة المستقر ... والمكبوت واللا مسموح بقوله فبرزت عوالمهم الروائية غير ملفوقة بالغيش وألضَّبابُ ، وتُقدمَّتُ الشخصياتُ كما هي ق حقيقتها غير قابعة وراء لبوس الزيف

كتب محمد زفزاف حتى الأن مايل

ف الرواية الارصفة والجدران \_ المراة والوردة .. قبور أل الماء .. الأفعى والبصر .. محارلة عيش ـ بيضة الديك . وله في القصمة القصيرة : حبوار في ليل

متأخر بيوت واطئة \_ الشجـرة القدسـة \_ الاقوى - ملك الجن - غجر في الغابة . تبدر موضوعات طروحاته الروائية غاية ز الخصوبة والتنوع والتعقيد ( المالراة والوردة ) تطرح اشكالية الشرق والنرب . وان من زاوية تبدو الأن محدودة أو متجاوزة . وتجسد ( قبور أل الماء ) معاناة القرية والانسان في ظروف أقل مايمكن أن يقال عنها إنها لا انسانية . وتبرز رواية الافعى والبحر) لتطرح اشكالية المثقف. وتثير استلة حول معنى الجنس والمدينة والمرأة .. أما ( بيضة الديك ) فجامت تغايرا على صعيد الشكل . أما مشكلة العرف علا نفس المضمون فتبريره عند زفزاف أن الواقع

ذاته لم يتغير ، بل ظل ثابتا . بأناسه واشيانه واحداثه . هذه اشارة جد محتزلة لعالم زاخر بالفن والاسئلة . هو عالم محمد زفراف القساص والروائي الذي ذهبت الى بيت. واجريت معه هذا الحوار:

🕿 مسافة زمنيسة طويلة تلك التي تغصل بين رواية (المراة والوردة) اول رواية لك وبين ( بيضة الديك ) اخر انتاج ظهر لك . فمابين هذين العلامتين لااقول يتحدد عالمك الابداعي - لأن عالم الفنان مفتوح بلا حدود . ولكن اللول تقع بعض ملامح ألرحلة الشاقة - الشيقة . رحلة الإبداع . مارجوه هنو ان تضيء في من مسطورك بعض جوانب هذه الرحلة

 المرأة والوردة ليسب هي الرواية الأولى التي كتبت ، ولكنها الرواية الأولى التي نشزت لأن اول رواية كتبت مي ( أرصفة وجدران ) . كعنا هـ و مسجـل أل تهمايـة السنينات . ثم تلتها بعد ذلك رواية ( تيور ز الماه ) . ولكنى لم المكن من نشر الروابتين نظرا لظروف النشر الصعبة الني كار يعاني منها الادب المغربي المكثوب بالعربية منا بالغرب . فيما يتعلل بتجربتي الإسراعية لايمكن الجزم بأن الروائي فقد وجد ذاته وكما سبق أن قلت مرارا أذا وجدنا داننا في رواية معينة مان علينا أن نكت عن الكتابة مهانيا . قد يكون صحيحا مايقبال عن أن الروائي يكتب رواية واحدة . ولكن ل تطري أن قلك الروايسة الواحدة هي مستعمران

اتمدث عن الايمان بالله . في السابق كانت بداخل كشير من الاسئلة الميتافييزيقية اذا مسح التعبير . لكتي لم اكن اعبرات كيف ابلورها انذاك وقد حاولت أن اطورها ميما بعد قوصلت الى هذه النهاية التي عثرت عليها أنت وتشجل مده الظاهرة اكثر مانتجل و رواية سوف تصدر لي مده السنة تحت عنوان ( النَّعْلَبِ ) : اذَنْ الشعور الديني أو الأيمان بالله كان راسفا بداخلي . غير أنه لم يتبلور وأنت تعرف إن هذا الشعرر لايمكن أن يدركه البشر إلا عن طريق الحدس أنه مثل الروح والنفس واشبناء أخبرى ينبغي استعمال تهدية اخدى لير منادية للوسندول اليها

شودن النون اولهما العرابة وشانيهما الشعرام المواتية الذر الرينتي أن عليل السن يقعب دوره فرعدًا التيلور

روايات . بمعنى أن حياته الأدبية كلها هي الرواية الوحيدة التي كتبها ع يسلاحظ الفاريء ان خيطا صوفيا .. دينيا (بطريقة خاصة) يخترق وعي ولاوعى شخصياتك . لقد بدأ هذا الخيط واهنا منذ ( الديدان التي تندني ) . ثم تسطور مع ( قبور في الماء ) حيث تبدو الغيبية والتعلق بالغيب هو طابع الوعي الذي تتمتع به الجماعة . ثم بلغ هدا الخيط اوجه ل قصة ( الغيلم ) حيث تكاثرت الأسئلة عن النفس والمصير وألما

دعنى أولا اسال هل انت واع بتطور

- الحق أننى لا اتحدث عن الغيب ، وانما

# كيف تفسر تنطور هيدة الظلميرة ق

. عبد نفس الشغيل النقد بعسوالي

بعد . وغير ذلك !

لاتندخل فيه ٢ · لقد تلت و محلة اوراق بأن النص الله الكائب . وهده عملية معروفة جدًا . ينتم عندما ابددا او اشرع ل الكتابة بكون ل تصور معين لكتابة القصة . غير أن لهبيث ذلك النص تصبح مجاة متحكمة في الكاتب -وهنا بعنى أن الكلمات تجبر الكلمات " والحروف تحر الخبروف . وهكذا يصبح الكانب حامدها لشكل لايتمكم ابيه شكل

اخرى و رواياتك بمواضيع اخرى دون

ان يغريهم هذا الجانب بالبحث ، مع أنه

يشكل جانبا مهما في بنية الكائن البشري؟

المرجات دون مضم . في السنينات كأن الناد

رصفيسا ، وفي السبعيضات سيسطر النقه

الايديواوجي والأن انت ترى ماذا يلدل

فينا النقد البنوى . ولنا أن نلاحظ كيف أن

كثيرا من المقاد قد اعادوا النظر فيماكتبوه

من دراسات نقدية وانا شخصيا احازل أن

اتجاوزهم . ولا أهتم بالناقد لأن الاستماع

للناقد قد يدوخ أن النقد يصيب بالديفة

وكثيرون ممن اهتموا بمقولات النقاد قدكاوا

مادمنا الآن قد دخلنا في الحديث عن

النقد ، فاستطيع الأن أن أتذكر أنَّه عند

صدور رواية ( المراة والوردة ) ، ال

السورجوازية ، وانها تخصع لمايس

فكرية ليبيرالية . خصوصا وأن البط كان يقضى عطلته الصيفية في الساط

ونفراف انها عبطلة الغقر والتسكع

لاتنس بأن البطل لم يجد عملا في بالده

الخرح يبحث عن شغل في الجنة ، ولكنه ام

ماأريد أن أصل اليه أن ، بيضة

الديث ، اخر رواية منشورة ألد تكون

علامة انتكاس أخرى ف علاقتك كمبدعم

النقد خصوصا وأن بعض المفولات

النقدية قد اكدت على انك تخضيع لشكل

يجد الجنة المنشردة

النقد في المغرب كان دائما يخضع لبنض

يتم أن ، بيضة الدينك ، لم يمض عل صدورها سنوى بضعة شهنور ويجدأن نشطر عدر سنوات لكي بكتب عنها الكلم فكثير من الإعمال تفقل ولانكتشف الابعة ستوات عناك مثلا أعمال الرواش إيرمان هيسه التي اغفلت ولم يلتفت اليها الابط مرور ماتة سنة حيث اصبحت أعمالك يعد أبير مي الوضة الرائعة . # أن تلميدر لائمة البدعين من الملية

الشرارة و الافتاج الرواش والقصاف

معلال الوحي الدهيا ؟ ليح تزير الانتاج وإنما يكلن الانتان

ال يشلط ولنا مساكل يو اللي الم

- طالما قات باننا مازانا جميعا نحيو ل هذا. النجال سواء في المغرب او المشرق . ولكن هذا الإيسع من أن تكون الاستقياة التاريخية للمشارقة مناك كتاب لامعبون انت تعرف

اجرس الحوار ،

عبدالسلام المفتأدي

مما أنتجت . فنحن الكتاب مجموعة من

الكسلاء . ثم ان على الكاتب أن لايأخد

الكتابة كهواية . وانما عليه أن يأخذها

■ لكن الفرارة التي اقصدها ، هي

بمقارنتك بباقي الروائيين المغاربة الذين

مناك عوائق كثيرة تطرح امام الذين

كتبون بالعربية . فبالإضافة الى الكسل

الذي يعانون منه ، هناك عامل أخر مهم وهو

عدم تشجيعهم بالنشر . وبالنسبة لي فقد

تجاوزت هذه المرحلة . بمعنى انه صار

بامكاني أن أنشر . وهددا مايحة زني

ريساعدنى لكى اكتب أكثر وكى اشتغل

■ نكن هناك أيضا تنوع عائك القصيصى

ورحابة ابعاده . تجربتك التاريخية

حوالي عشرين عاما من الكتابة . ثم هناك

التعبير من خلال اجناس ادبية مختلفة

وهي عوامل لاشك انها قد رسمت قسمات

عالمكَ الفني . هل تشعر الأن انك مطمئن

- لا أبدا . است مطمئنا . بدليل أني مازات

امارس فعل الكتابة . اذا قلت بأنى مطمئن

فهذا يعنى أن أكف عن الكتابة . والكاتب

لكن ماالذي ربحته من هذه المعركة اذا

اعتبرنيا ببالفعيل أن الابيداع معتركية

- ماقمت به مساهمة بسيطة ، مثل قطر أل

بحر . ان ماقمت به يعد جزءا مما يقوم بها

الاخيار في المغرب والعالم العربي من أجل

بناء الوطن الكبير . واعتبر أيضا أن

مجهودی هو نوع من المساهمة في تطويـر

- بصراحة ظروف التوزيع لم تمكنني من

الاطلاع على الأدب السعودي . ولكن بلغني

على أن هناك حبركة البيبة نشطة في

السعودية . ولقد أطلعت على بعض القصائد

الرائعة التي لااذكر اسماء اصحابها

وللأسف كمنا قلت فان سنوء التوزينع هو

- اقترح أن يزور المغرب كثيم من الادباء

من المملكة العربية السعودية . حتى يتعرفوا

عمل الجو العمام هنا ، وحتى يعمر فوا

بانفسهم . وأرى أن هذه الزيارات يمكن أن

تتم على الستوى الفردي ويمبادرات فردية

دون أن بنته السسوي

# كيف تنظر الى الزواية العربية بشكل

ماذا تقترح لازالة هذا الانقطاع ؟

وتغيير مجتمعنا آلي ماهو أحسن

السبب ف هذا الانقطاع .

🗷 ماذا تعرف عن الأدب السعودي ؟

يطمع دائما لأن يكتب افضل وأروح

لازالت رواياتهم قليلة ؟

لهذا العالم ..؟

اسماءهم في المشرق العربي . ولحد الأن لم يسلط عليهم الضوء من طرف الغرب لقد كان الغرب يهمل في السابق أدب امريكا اللاتينية ، مع أن أدبها كان أدبا اصيلا . ولكن لم يسلّط عليه الاضواء الاق العقد الأخر . مثلما يسلط الضوء الأن على المنشقين في أوربا الشرقية ، والغرب هذا مرضه . ولحد الأن لم يأت دور العالم العربي لكى يسلط الغرب عليه اضواءه ان الغرب محريض \_ بـلا مبحالغـة \_ بـالعنصــريــة ومستشرقوه لايهتمون سوى بالأدب الكلاسيكي ، واذا زالت فكرة العنصرية من دماغه فسيجد بلاشك اسماء تستحق أكثر

■ ماشى مشاريعك الأدبية القادمة ؟ مناك رواية ستصدر أن شاء الله تحث عنوان ( الثعلب ) وهناك مجموعة قصصية مترجمة عن القرنسية . ومجمـوعة قصص سوف احاول نشرها في مصر انت تزاوج بين كتابة القمية القصيرة

والرواية . ألى أيهما تستريح أكثر ؟ - كل مايمكن ان يعبر عنى استريح اليه ولوكنت اعرف الرسم لاسترحت الي اللوحة ولكن لا اكتمك انى استريح للرواية . مع أن الرواية تتطلب الصبر والتَّفْرِغُ والزَّمْنِ. ■ ريما لهذا السبب نجد أن رواياتك

- لا . لقد اخترت هذا النوع من الكتابات الروائية القصيرة لأنى اجد نقسي داخل هذا الحييز . واعتقد اني لو كتبت رواية كبيرة فسوف تكون فضيحة ، اقصد سوف افضح نفسى وافضح المجتمع . فبالرغم من أن النص يتحكم في ، فاني استطيع أن أجرى عليه نوعًا من الرقابة الذائية ، وهذه الرقابة الذَّانية تمس المضمون ولاتمس الشكل . لأن الشكل يفعل بي مايشاء وافعل به مااشاء .

حتى ليخيل لى احيانا بأننا نمارس لعبة 🗷 نااحظ في رو اينك انك تستعمل الدارجة المغربية في الحوار . الا تظن انها ستؤثر على ذيوع اعمالك بالنسبة للقارىء غير

- لا أعتقد بان ذلك سيؤثر في شيء . لأنني استعمل دارجة هي اقرب الي العربية ويمكنها أن تفهم على الصعيد العربى أنها كلمات تستمد جذورها ايتمولوجيا من العسربية الغصحى . فاذا لم يكن لهده الكلمات جذور عربية فانى اضع لها كلمات قبلها أو بعدها لكى توضحها حتى لا أجعل

القارىء يعيش تشويشا لغويا 🗷 لماذا تستحى من تجاربك الشعرية ؟ - كثير الشعراء ( العالم العربي ، ولا اعتقد أننى سوف أضيف شيئا لكن غالبا ماتستغل الوظيفة الشاعرية

الغة في تصوصك الزوائية ؟ اعتقد بان ای نص روائی یجب أن يستفيسد من الشعسر والمسسرح وحتى مز السينما . ان توظيف هذه الاجناس المختلفة داخل العمل الروائي سيحول بين هذا العمل وبين أن يسقط في الجمنود والجفاف

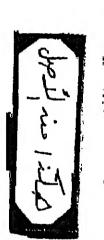
 اتذكر اننى قرات لك ذات يوم في مجلة • المجلة - المصرية أن التاريخ الحقيقي لاتكتبه الكتابات الرسمية ، بل يكتب من خلال الثقاقة الشفهية والاغانى الشعبية والنكت .. الخ ... كيف تنظر الأن الى هذه

- بالفعل لاازال اومن بأن التاريخ يكتبه الشعب ، وأن تباريخ الشعب متوجود أدى الشعب . نمعنى أننه موجبود ف حكايباتهه واغانيه وممارساته اليومية ونكته . فهذا هو التاريخ الحقيقي . ذلك أن التاريخ الحقيقي ليس هو المعمار ، لاني عندما اري برج بابل أو الإسرام فيجب أن أفكر ف المندلسين والبناءين والمفارين وليس ف الفرعون

أفسلا يومسا اعطاني بوصنال سيعبد ازمانسي إنْ حِنْتُ إليه لكي أحظي في لحظية حسب وحسان واتبت بشوشا مبتسما

والفرخ بداعب اجفاسي ولسدى غسرام يسعسرفه وهيؤى يتحدث بلسانسي الفست مسدودا ولقيت جفاءً أضبانني

السيد حسين محمد علوس بافقيه



gi serral il james ilg يهابها .. فقراه ( ليلة كانها ز لباس بنى العباس ) فيه اشارة وأضعة آلى السواد السدى كان العباسيون قد اتخذوه شعارا في لباسهم ، وفي راياتهم وينودهم ويقرلون في كلام العرب ( بات

ابدل الليل لا تسري كواكبه

أم طال حتى حسبت النجم

فقال . هذا احسن في معناه ،

واعوذ بالله من مثله ، ولكنسى

انشـــدك في ضده من قرلي ..

وليسل لم يقصره رقاد

وقصر طوله وصل الحبيب

نعيم الحب أورق فيه حتى تناولنسا جنساه من قريب

. على شكوى ، ولا عد الذنوب بخلسا ان نقطعسه بلفظ

فترجمت العيون عن القاوب

اقبلت عساكر الليل.

خفقت رايات الظلام ، وقد ارخى

الليل علينا سدوله ، وسحب

الظّلام فينا ذيوله ، ليلة كغراب

الشباب ، وحدق الحسان ،

وذوائب العذاري ، ليلة كأنها في

لباس بنى العباس ، ليلة كأنها في

لباس الشكالي . وكأنها من

الغبش ، في مواكب من الحبش ،

ليلة قد حلك إهابها ، كأن البحر

بمجلس لذة لم تقــو فيه

🕥 وقال بعضهم في وصف الليل

حبرانسا "

احمد محمد السنوسي

 وهاهو ( ابن الرومي ) يقول
رب ليل كانه الدهـــر طولا قد تناهی فلیس فیه مزید ! دی نجوم .. کانهن نجرم م م أالشيب

ليست تغيــب لكن تزيد ،

 ويشار في نفس المعنى قوله :
لخديك من كفيك في كل ليلة الى أن ترى وجه الصباح وساد تبيت تراعى الليل ، ترجو نفاد وليس البل العاشقين تفاده

ن ومن اجود ما قبل في قصر الليسل ، قول ( ابراهيسم بن

 وليائة من الليسائي الغر قابلت فیها بدرکسا ببدری لم تك غسير شاهستق وفجر حتسى تقضست وهسى بكر

ومما جاء على لسان ( الحارث بن ممام ) قول الحريري في المقامة

حَكَى الحرث بن همام قال سهرت بالكرفة ف ليلة اديمها ذو الوذين ، وتسرها كتعويد من لجين . رمنها توله

 - « فلما روق الليل البهيم . ولم يبق الا التهويم ، سمعنا من رسم يبو الباب نبأة مستنبع ، ثم تلتها مسكة مستقبع ، فقلنا من الملم ف الليل الدلهم ؟ فقال . ( باأمل ذا المغْنَى وقيتُم شرا ، ولا لُفيتُم ما بقيتم ضرا ، قد دفع الليل الذي أكفهر ، الى دراكم شعثا

O ومما قاله بعضهم في الليل وليل المحبين مطوى جوانب

مشمر الذيل منسوب الى القصر ماذاك الا لأن الصبح نم بنا فاطلع الشمس من غيظ على

 وقال اخر :
ان الليسائي للانسام مناهل تطوى وتنشر بينها الاعمار فقصارهن مع الهمسوم طويلة وطوالهن مع السرور قصار ،

 وقال ابسن منقدد ف ليلسة ممطرة:

ه اقسول والليسيل في امتداد وادمسع الغيث في انسفاح ! اظـــن ليلي بغــــير شك قد بات يبكي على الصباح!

نختتم هذه الوقفة : بشيء مما جاء في رصف الليل لبعضهم: ، فيه تجم الاذهان ، وتنقطع الاشقال ، ويصبح النظر ، وتؤلف الحكمة ، وتدر الخواطر ، ويتسع الحدمة ، وبدر الحواظر ، ويست مجال القلب ، والليل اضوا ف مداهب الفكر ، واقضى لعمل الير ، واعون على صدقة السر ، واصح لتلاوة الذكر ، ومديروا الامهور يختارون الليال على فلان ليلة نابغية ) نسبة القرل

« فبست كانسى ساورتنسى . ضئيلةس من الرقش في انجابها السم ناقسع

يسهد من ليل التمام سليمها لحل النساء في يديه العافع "

🥴 ولعل من اجمل ما أبيل 🐧 الليل في العصر العديــث ما قالـــه ( المبيلتي ) أن وصف الصباح حيث خلع على الليل ما يسمسي بعنصر التشخيص. ، فجعله منك مثل اية حسناه .. واخذ بعدد صفاتها وما تحلت وتزينت به من عقود وحلى وما الى ذلك ، يةول

الحديث ، من قديم الزمان رحديث ، الى ان صارت اللية في أخريات الشباب ، واستهاست بالأزار والنقاب ، ثم دب الشيب ف فودها ، ويان انسر الوضيح في جلدها ، فعيث بالعقود والقلائد ، والجواهر والفرائد ، ونزعت من صدرها عل منثور ومنظوم ، من درر الكواكب ولألى، النجوم والقت بالفراندين من اذنها ، وخلعت خراتيم التريا من يديها ، ثم انها

مزقت جلبابها ، وهتكت حجابها ، وبرزت لاناظرين عجوزا شمطاء ، ترتعد متوكلة على عصا الجرزاء ، وتردد اخر انفاس البقاء ، فسترها الفجر بملاعه الزرقاء ، ودرجها الصبح في ارديته البيضاء ، الن .. ووقعد تفنس الشعسراء على اختسلاف مشاربهم وبدياتهم وازمانهم في طول الليسل أو

قصرد ، فشبه بعضهم طوله بالدمر كما مو الحال عند بشار وابن الرومى وغيرهما فمما قاله (بشار) أل ذلك . خليلي ما بال الدجـــي لا

يزهــزح : ومسا بال ضوء الصبسح لا يتوضــح ا ضل اليها المستنسير طريقه

أم الدهسر ليسل كلسة ليس

، يامـن يرى مد البعــوض في ظلمة الليل البهيم الاليل ويرى مناط عروقها في نحرها

النحال »

وكان ( زمعة بن صالح ) يصلي ليلا طويلا فاذا اسحر نادى أهله ، ياايها البركب المعرسونا

آهلُ هذا الليل ترقدونا » ؟

والمخ من تلك العظام

- وقال ابوالعلاء المعرى في

« ليلتـــى هذى عروس من

عليهــا قلادـد من جمان هرب النوم عن جلوني فيها مرب الأمن من فؤاد الجبان وكان الهلال يهدوى الثريا فهمسا للسوداع معتنقان وسهيل كوجنة الحسب ف اللسون وقلب المحب في الخافان "

ن ومماجاء ف احدى مقامات أبى
الفتح الاسكندري قوله

 ه قلما حساح النهسار بجانسب
ليل ، وجمعت للمعاد ذيل ، وطئت
ظهر المروضة ، الاداء المفروضة ، رصّحيني في الطريق رجل لمّ أنكره من سوء ، فلما تخالينا وحسين تجاليناً ، سفرت القصاة عن اصل كوف ، ومذهب صوف ، وسرنا فلما

حلفا الكوفية ، مانيا إلى داره ودخلناها . وقد بقل وجه النهار ، واخضر جانبه ، ولما اغتمض جفن الليل وطر شاربه ، قرع علينا البأب ، فقلنا من القارع النتاب ؟ المقال: وقد الليل وبريده، وقل الجوع وطريده .. الخ • • •

 وقال بعض الدواة ان اعرابیا انشد ( ابن عطیــة بن الخطقي ) قول جرير يعتبر الليل از الزمان الذي يقع بين غروب الشمس وطلوع الفجر من اكثر المخلوفات التي سُرفها الولى عز وجل بالذكر أل كتابه الحكيم . رقد اقسم به سبحانه وتعالى أن غير موضيع من سور القرآن الكريم مثل قوله تعالى ه والليـــل. اذا يغشي - .. وقولـــه تعالى ء والضحى والليــل اذا سجىء ، وقوله تعالى ، والقجر وليال عشر ، ، وقولته تعبالي

، والليل اذا عسمس -على أن ذكر الليل في غير مواضح القسم قد تعدد في القرآن الكريم ، ولهذا فليس امامنا غير ان بحبس عنان القلم عن البحث عن الليل أ. القرآن ، ذلك لانه امر بحتاج الى كتاب كامل ان لم نقل الل كتب ومجلدات

## الليل في الأدب العربي

وموضموع الليسل في الادب العربي من الموضوعات التي يقف الكاتب عبدها حائرا .. إذ ابه لا يدري من اي جالب يطرقه ، نا له من اهتمام كبر لدى الشعسراء والادباء وسائر الكتساب على مر العصور والازمان . والباحث عن الليل في الشعر العربي مثلا لا ان يستوقفه امروا القيس بقوله

وليل كسوج البحسر ارخسي سدوله

# علي بأنواع الهموم ليبتلي "

ولعل من المفيد أن نربط هذا بما دار بین الولید بن عبداظات واخیه مسلمة ، فقید روی عن الشعبى انهما تشاجسرا حول شعر امريء القيس والنابغة أن طول الليل ، ايهما اشعر ؟ فقال الوليد النابغة اشعر ، وقال مسلمة امرؤ القيس · فرضيا بالشعبـــى حكما ، فأحضراه فأنشده الوليد . « كليني لهم بااميمة ناصب وليل اقاسيه بطيء الكواكب تطاول حتى قلست ليس

وليس الذى يرعى النجسوم وصدر اراح الليل عارب همه فيه الحزن من كل

جانسب »

سلطان كابلي عباياهو

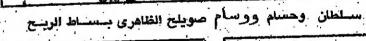
الجود الديلتي الخر ندراكة

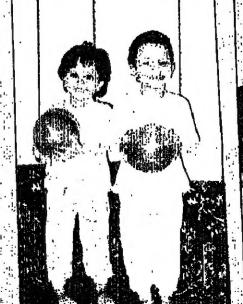
● وانشده مسلمة قول امرىء » وليسل كمسوج البحسر ٍ ارخسى

سدولسه علي بأنسواع الهمسوم ليبتلي فقلت له لما تمطني بصلبه وأردف اعجازا وناء بكلكل ألا أيها الليل الطويل الا أنجلي بصبح وما الاصباح منك بأمل فيسألك من ليسل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل

فطرب الوليد طربا شديدا فقال الشعبي : ( بانت القضية . ) . ومما قاله الرمحشري في تفسير بعض أيات سورة البارة











الصفحة ١٦





باطمة العازمي ، يقولوا انا حلوة .

ما ان بدات نتائج العلم التطبيقي تظهر بثمارها تباعا الى عباده البشر فوق الكوكب الأرضى ..

هذه الارض ، واطلق يده فيها ، ووكل اليه ابراز مشيئة الضالق في الابداع والتكوين والتطليل والتركيب والتحوير والتبديل ، وكشف ماق هذه الأرض من قوى وطاقات . وكنور وخامات ، وتسخير هذا كله بادن الله في المهمة الضخمة التي وكلها الله اليه .. مصداقا لقوله

والكتباب الذي بسين ايدينسا

الان د يقدم [ دراسة ] لاحدى

طرق الهداية الواردة ( كتاب

الله ، وهي ، العلوم الجغرافية .

المبنية على الابية الكريسة

( سنريهم اياتنا ق الافاق وق

انفسهم حتى يتبين لهم انه

ويقول الدكتور عبدالعليم

خضر ان القران ليس سجلا

[مفصالا] للعلوم والفنون

والاداب والقصص والامثال وكل

شيء ، والا كان كتابا بلا غرض

ولا حكمة ، وانما جاء فيه من

هذه العناصر اشسارات مذهلة

لايقبوى البشر على الاتيان

بمثلها .. ويكشف الله سيحانه

وتعالى عن بعض اسرار هـده

الاشمارات كلما تقدم المزمن

بالانسان على مر السنين ..

وبالطبع مازالت ز القران

[ اشارات علمية ] كثيرة تنتظر

موعد السماح الالهى للانسان

كشف عن اسرارها والاستفادة

بما يحقق له الخلافة (

الارض ويرى الدكتور خضر

أن عطاء القران لم يتوقف عند

زمن محدود بوقت نزوله .. يا.

انه [ الكتاب ] الذي يجب ان

يظل ، ساري المفعول ، الى اخر

الزمان .. لان تعاليمه واشاراته

نزلت لتناسب كل عصر ومستوى

ويلسر الدكتور خضر رايب

ذلك بأن [ القران ] كتاب من

عند الله ، الذي خلق الانسان ،

والذي يعلم احواله في كل زمان

فأنزل ما يضمر هدايته ، وتنظيم

التحضر البسرى اثلاءه .

والقران الكريم نزل هدايب فيه عال ولابنون الامن أمل الله

ق حياة الجنس البشري ، حتى أرتفعت بعض الاصوات ق اماكن متفرقة من الارض . تعلن الخوف من [ غزو العلم] .. لحياة الإنسان .. وتفصيح عن اشفاقها على الدين .. وكاني بهم يقصدون ان العلم خطر على الدين ومدا الكتاب [ الظواهر الجغرافية بين العلم والقران ] للدكتور عبدالعليم عبدالرحمن خضر وثيقة المانية يعلن بها للبشرية جمعاء ان لا خوف على الدين من العلم .. خصوصا اذا كان هذا الدين . هو الإسلام .. اخر الرسالات السماوية من الله رب العباد

جاعل و الارض خليفة . قالوا اتجعل فيها من يفسيد فيها ويسقك الدماء، ونحن نسبح بحمدك ، ونقدس لك . قال انـ اعلم ما لاتعلمون . وعلم ادم الاسماء كلها . ثم عرضهم على الملائكة فقال انبتونى باسماء هؤلاء أن كنتم صادقين ، قالوا medite Vala Lil Val alari انك انت العليم الحكيم . قال ما أدم انباهم باسمائهم فلما نباهم بأسمانهم قال الم اقل لكم اني اعلم غيب السميوات والارض واعلم مسأ تبدون ومسا كنتم تكتمــون ، البقــرة ، ۲۰ \_

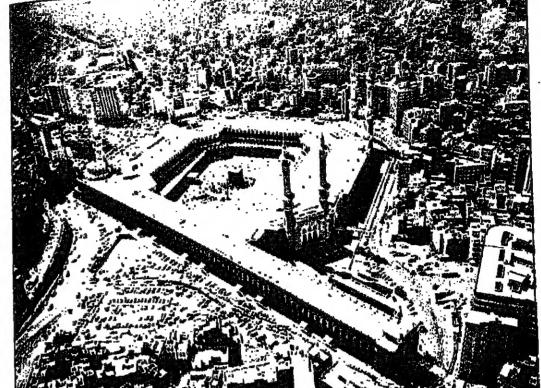
أذن فقد وهب الله هذا الكان

لان الخالق الاعظم سبحانه وتعالى ، أراد - ولا راد

واذ قال ربك للملائكة انه

الحديد على الكوكب الأرضي \_ الانسان - من الطاقات الكامنة والاستعدادات الذخرة كفاء مال هذه الارض من قوى وطاقات وكنبوز وخاميات ، ووهب من القوى الخفية ما يخقق المشيئة الألهيسة .. وبدون [ العلم ] لايمكن ال تتحقق الاهداف من خلافة الانسان في الازطن .. والعلم . علم اللبه سيحدانيه وتعالى اللانسان بقدر ما بحقق له الخالاكة وعمارة الكوكب الارضى

للنباس بزك الله \_ خيالة الانسال وخالق الكون ، وضمنه كل مايلزم لهذابة الناس عيلي اختسلاف عقبولهم وطسانعهم واستعدادهم وعد ووغيد ... تذكير وتهديد .. قصص وامثال عبر ومواعظ .. وكل مايرنط الانصال بربه، ويعده ليوم لايبغع



حياته واستصرارية عصارة الكوكب الارضى على مر السنين والايام ، حتى يرث الله الارض

الداعية عبدالعليم خضر لهذه

الحملات هادما لمزاعمها بالمنطق

العلمي القراني الأيماني في كثير

من المعاضرات التي دعا اليها في

يقول في مقدمة كتابه :

[الظواهر الجغرافية بين

· أن الباحث الجغراق المسلم

أذا استهدف ببحثه الكشف عن

عظمة الله في الافساق، وحاول

التوصيل الى سر من اسسرار

الاسلامية

العلم والقران]

وتلك الدعوة الإيمانية للاسلام عن طريق الحض على تأمل أيات الله في الافاق الكونية القبريبية والبيعيندة ليست بمستغربة من الدكتور عبدالعليم خضر، فرمسده عندنا ز الدينة ، حافل بالدعوة الى الاسلام بمنهجية علمية مقنعة يحتاج ، اليها المسلمون في هذا العصر الذي تكالبت فيه قوي الالحاد على الاسلام ، وتنوعت اساليب الغزو الفكرى على ديباره .. وعلى راسها تلفيق الصراع بين الاسلام والعلم وافتعال الجفوة بين العلم والقران .. وقد انبرى الدكتور

الاسلامي في السدعود الي الإسلام في النقاط الانبة ، ● البحث عن مظاهر القدرة الالهية في الظواهر الجفرافية • عدم الربط المفتعل بين

إ النظريات ] او إ الفرضيات العلمية ] التي لم يثبت صدفها بعد . وحقائق القران الكريم وانما توسيع مدلول الإيبان الشرانية التي تسوافقت ميه [ الحقائق العلمية ] التي رسخت عبىر السنين واضحت

حول الارض الى يوم النيامة أن الباحث الجغرال المسلم حين يقوم بذلك .. انصا يكون اكبر عابد وارك فائم وراكب ■ رقد لخص لنا الدكتور

عبدالعليم خضر مناهجسه

[ يونس ١٠١ ]

• كشف الطريق ال حقيقة الوجود ، والبرد على الملحيدين والماديين وعبدة الطبيعة ، وأزالة

وظيفة الجبال او العلاقة بسين الطواف حول الكعبية وداواف الكواكب حول الشمس ، وطواف الاليكترونات حبول النواة . والعبلاقة بمين ايمات الايملاج والانسلاخ والتكوير ل ( القران الكريم وبين انتقال صوء الشمس أعلى خطوط الطبول وطواف الإذان [الله اكبر]

غساوة الجهاد والعناد عن عين المنكريان للبعث والمساب ووحداسة اللمه الخالق اللهار والمدعوة الى عبادته والتعليم بقدرته ورحمته التي وسعتكل

• اتبات أن القران الكريم يمثل الذكر المطلق . وأن العلم يعثل المسزنية المسدودة .. ، وما اوتيتم من العلم الا قليلا، الاستراء د ٨] .. . قال لو كان البحر مدادا لكلمات ربى لناد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي ولو جننا بمثله معداء

عرض : دکته

عبدالرحمن المؤهن

[الكهف ١٠٩] انبات ان منهجیة | الفران | ترسم الطريق السليم لمنهجية [البحث العلمي ] وملخصها قوله تعالى قل انظروا ماذا ل السميوات والارض ب

 اتبات صدق الرسول الامين محدد عليه الصيلاة والسلام من حلال ابراز [ الاعجاز العلمي] الدي نطؤ به محمد عليه الصلاة والمستلام ، وهسو النعي الامي الدى لم بدرس عدوم البية وصدورة الإرنس والبلسدان أد المدارس بابل واشور او مصر أو اليومان او مارس وانما كان ما الله مقوله وحبا يوحى اليه من الله المنعرد مالملو والملك الذي بيده ملكوت كل سيء واليه المصع انباط سمق الفران الكريم ما وصدان البيه البنسرية من إحداد إعلميه والأفوا السبق من القرال القريم عا-عن لسار معمد عليَّه الصلاة والسلام بمد الف واربعنانة عام في بينة فاسية بالا اجهزة طبية للرصد وبلا امكانيات ومعامل

بيلا الات للطباعة والتسجيل . اثبات [ التوافقية ] بين منهج العلم ، واسلوب القران الكريم أر ومنهجه في معالجة الظواهر الجفرافية من منطلق أن الظواهر الجغرانية مسورة الكون .. والكون عمـل الله .. والقران كلام الله .. ولا تعارض بين عمل الله وكلامه سبحانه وتعالى .. وهو احسن الخالقين

واصدق القائلين .. اثبات ان الله سيحانه وتعالى يجرى ارادته في الكون وفق القانون الالهي الاعظم للكون ، وان العلوم الحديثة لم تكتشف بعد الا جزئيات بسيطة منه .. وان القانون الألهى نفسه ...انما هو سر الاسرار وسيظل في علم

● ايضاح المنهج المنحيح أن الانتفاع بالكشرفات العلمية ف توسيع مدلول الايات القرانية وتطليقها . دون تعليقها بنظرية خاصة او بحقيقة علمية معينة . ايضاح أن القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف يحتان على طلب العلم والانتفاع به فيما

يحقق الخير للبشرية . وقد قسم المؤلف بعد ذلك كتابه إلى سنة قصول ، جاء ف الفصل الاول منها تحت عنوان : [ الامطار في العلم والقرآن ] .. وأبيه استعرض الإيات الكريمة التي تضاولت تلك الظاهرة بالذكر او الاشارة ومنها قوله تعالى .. . الم تر أن الله يزجى سحابا ، ثم يؤلف بينه ، ثم يجعله ركاما، فترى الودق يخرج من خلاله ، وينزل من السماء من جبال فيها من برد ، فيصيب بنه من يشناه ، ويصرفه عمن يشاء . يكاد سنا برقه يندهب بالابصاره .. [ النور ٤٣ ] ثم استعرض أراء اصحاب القصيلة

المفسرين .. ثم لخص وصناغ تلك الاراء في مفاهيم محددة عن ظاهرة سقوط الإمطار ، ثم قدم تطبيقا جغرافيا عمليا كما ورد في الابعة الكسريمية وتفسيرها أ.. ثم [ توصل ] ال [ التوافقية ] بين المنهج العلمي ومنهج القران واسلوبه في ة ، موضوع الامطار -ومما قاله في ذلك : ، ولعلنا لمستا تلك التوافقية اثناء عرض خطوات الموضوع ، فالعلم ايد ماقررت الايات الكريمة عن التاليف بين السحاب اي تكوينه على صورتين محتملتين ، اذ قال بان ، السحاب ، في الجو العادي يكون سحابا غير متشابه وف الجو العاصف يكون سحابا منشابها ..ويؤيد [ العلم ] ما جاء في الايات الكريمة عن دقائق

السحناب عند تبراكمها ومايصدت من الشرابها. وتجمعها ، وتكوين قطرات مانية ، أجمت تأثير التجانب بين بعضها والبغض الإنسران كسنا انفق [العلم] مع [القران] فيما يختص بنــرول (بعض ) ماء

المطزعلي صورة (البرد). وقد ابرز المدكتور الداعية اعجاز القرأن الكريم في العديد من المواضع .. فعثلًا بين دقة الاية الكريمة في ذكرها ماسبود المنطقة التي ينزل فيها - البرد -من اضحطراب جوى عظيم وهذا ما لمسه من تشبيه الاية الكريمة [ السحب الركامية ] التي يتكون منها - البرد ، بالجبال .. وكذلك من اشارة الى ضخامة القوى الكهربائية المشتركة ف تكوين

الدرد ، فقد نصب على [ سنا يرقه] وشدته وبلوغه من الحرارة درجة الابيضاض او تزيد . يكاد سنا برقه يذهب وينفس النهجية الإيمانية عالج الدكتور الداعية [ظاهرة التوتر السطحي بين العلم والقران ] ق ( الفصل الثاني )

من الكتاب .. وملخصها أن كلا من الماء العذب والملح نظرا الاختلاف كثافتهما الايتحد مع الاخر، ولايختلط به، وانما تنزع جزئيات الماء في كل منهما الى الانكماش والتجاذب محدثة ( توترا ] في سطح كل منهما: الامر الذي يكون غلالة شفافة فناصلة بين الكتلتين لايمكن رؤيتها وبذلك لاتبغى احداهما

على الاخرى بالاختلاط. وقد حارص المؤلف عالى الكشف عن اعجاز القران أن تناوله لهذه الظاهرة مئذ الف واربعمائة عام . مستفيدا مما مداه الله اليه من كنوز [ القرآن الكريم | فاستفاد من الكثير منها .. ومن ذلك قوله سيحانه وتعالى: - وهو الذي صرح البحرين هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج وجعل بينهما

برزخًا ، [ الفرقان ٥٢ ] والقميل الثالث من الكتاب مالج الدكتور الداعية موضوع القبة الزرقاء بين العلم والقران] وفيسه استعرض الايات الكريمة التي تناولت تلك الظاهرة المعجزة .. واستشهد من بين ما استشهد به منها قوله تعالى: . وجعلنا السماء سقفا محفوظا وهم عن اياتها معرضون . . [ الانبياء ٢٢ ] .. ويدين قدرة الضائق الاعظم في بناء هذا السقف من مواد دقيقة لم يعرف البشر من استرارها الاالليون الازرق فقط .. وكشيف السدكتور الداعية عن اسرار مذهلة حول تسخير هذد القية الزرقاء لحمانة عباده في الكوكب

الارضى من الاشعة الكونيـة والشهب الخارقة والنسارك والمذنبات المذهلة . ونتابع رحلتنا مع كثاب لدكتس عسدالعليم خضر ونتمنى لمو وسعنا الحيلز المكاني .. لنستعرض ايات الإعصار العلمي في القبران مابحطنا نخر معه ساجدين لله الذي ابْقَنْ كُلِ شيء صنعه في هذا الكون الرحيب .. ويبلغ بنا مسار البرحات مشبارف والقصبار

الرابع ، من الكتاب حيث نجد

انفسنا امام (المادة الكونية

الاولى بين العلم والقرآن]

وتلك هي الظاهرة التي خصص

لها المالف فصله الرابع .. وقد

قسمه الى اربع فقرات .. الفقرة

الاولى: معطيات القران

الكريم .. وذكر من بين ما ذكر

من ايات قرانية .. قوله تعالى :

ـ ثم استوى الى السماء وهي

رخان . فقال لها وللارض ائتيا

طوعا او كرها قالتا اتينا

طائعين . [ فصلت ١١ ] وفي

الفقرة الثانية استعرض المؤلف

اراء اصحاب الفضيلة

المفسرين، ثم ناقش معطيات

العلم في الفقيرة الشالثية ..

وخصص للتوافقية بين القرأن

والعلم الفقرة الرابعة .. ومما

قاله فيها: - بعد اربعة عشر

قرنا . توصل ، العلم ، الى أن

السماء كانت [ دفعانا ] كما

اخبر القران صراحة ، ولاتزال

كتل هائلة مما سماه [الله]

دخانا موجودة في السماء

يعبد ننزول القبران ببالف

واريعمائة عام بمراقبهم الفلكية

المتطورة .. وأن تكتل في داخلها

للايين النجوم .. وقد يطلق

البعض عليها [ سرما ] ما يتكتل

وبنفس المنهج الايماني الذي

ملكه المؤلف ، نجده يختم هذا

. أن هذا الكون الهائل

بمجبراته والبلاكه ، وشموسه

وكواكبه واقماره ، زمائه في يد

خالِقه .. ونواميسه من تدبيره ،

حيث اردعها في قانونه الإلهي

. وليعلم الانسان .. انه أـو

تخلت عنه يد [الله] لحظة ...

إسحقته احقر القوى السمرة

له . ولاكله النباب ومناهو

أصغر من الذباب .. فليغرف

قيمة هذا التكريم واهمية ذلك

الفضيل العظيم ، وليكن مؤمنا

بالله مطمئنا اليه ... برجو رحمته

ونضله ويحذر من غضبه ...

ويتذكر دائما هول البوم العظيم

موم يفني الكول بدوكل شيء ١٠

العام الاعظم للكون . ..

لشاهدها العلماء .

منها وما لم يتكل ..

القصل قائلا ..

لا وجه الله الكريم - .. وهكذا نجد انفستا وقد بلغنا لفصل الخامس من الكتاب .. حيث خصصه المؤلف لظاهرة تمدد الكون بسين العلم والقرآن] رقد ترصل الدكتور الداعية في هذا الفصل الى ان الكون في اتساع مستمر وأن معدل ابتعاد المجرات عنا وعن بعضها حوالي ١٠٠٠٠ سل/شانية يعنى حوالي

ميلا/ثانية ].. فكم اتسع الكون الكون اذن يتسع ويتمدد .. قال تعالى : ، والسماء بنيناها سايد وانا لموسعون -

[ الذاريات ٤٧ ] وهكذا نجد اننا مرة واحدة امام القصيل الاخدر .. [القانون الالهي العام الاعظم

وفيه بثبت المؤلف ان كل شيء في هذا الكون الفسيح من الذرة الى المجرة العملاقة يسير وفق هندسة الهية وتقديس محكم ونظام دقيق .. ومن اروع ما قاله الدكتور الداعية عبدالعليم خضر ف هنذا

تحاول في هذا الموضوع وصل القلب البسرى بنواميس الكون . وحقائق الوجود .. وتحويل هذه النواميس والحقيائيق الي ايقاعات مؤثـرة .. ايقاعـات ايمانية مؤثرة ف مشاعر الناس وحياتهم ... تذكرهم أناء الليل

واطراف النهأر بان الله تور السموات والارض قد ع خلق کل ش*یء* فقدره تقدیرا » .. • وهنتم المؤلف كتابه القيم خاتمة المانية تهز القلوب وتملأ النفوس خشية ورهبة للبه البواحيد القهيار يقبول

فضيلته فيها واحب أن أعلن مبدأ مهما يجب التنويه عنه .. ذلك ان [العلم] يجب الا يطلق له ألعثان يغبر ضوابط القرآن والبدين الاستبلامي .. لانبه قاصر . يحتاج دائما الي حسراسة القبرآن بالستور الاسلام ـ حتى لايزهق رؤحه فُ مستنفع الجس والتجسيد ..

محروما من نسيمات الرهبوان . وانوار الايمان ... ا ومن هنسا جساء نبدائي بصرورة تطبيق [المنهسج الأنماذي ] قُ البحث العلمي

بجامعات العالم الاسلابي. حبث بتعانق العلم والدين متعاونين على طريق انسانية الانسان وخلافته في الارض . جاء ندائى بضرورة تطبيق [المنهج الأيماني] اللذي بستفيد من الايات القرانية العظيمة نورا يفسر به ايات الله في الإفاق .. لماذا ؟

لان القران حقيقة مطلقة ذات كينونة مستمرة استمرار هذا الكون . ولان القسران يخساطسب

الإنسان في اصبل فطرته ومن اصبل حقيقتيه التي لاتبديل فيها ولاتغيير انه خطاب الله الإخبر .. وطبيعتيه كطبيعية هيذا الكون .. كتاب مفتوح لكل

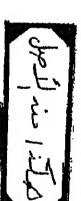
وأيات الله المبثوثة في هذا لوجود ، هي مدار لانظار العلماء ،، ومسيح لخواطرهم ومداركهم وعلى قدر مايبلسغ الإنسان من العلم بكون حظه من التلقى والانتفاع بالخير المُثِيوء في صدر الكون ... مصداقا لقولته سيحتاثه

وتلك الامتال نضحريها للناس ومايعقلها الا العالمون • العنكبوت ٤٣ ] • ويخلص الدكتور الداعية

الى الحقيقة الإتية الاسلام اذن يرحب بالعلم ويعطيه مقومات بعيدة المدى بتفسير الكون وظواهره، فالبشرية رغم خطوات [ العلم ] مازالت بعيدة على الشاطيء لم تكد تبتل اقدامها من بحر المعرفة والله سيحانه وتعالى يؤكد ذلك في وله جلا وعلا

. وما اوتيتم من العلم الا فليلا .. [ الاسراء ٨٥ ] صدق الله العظيم . وبعد ...

فناننى ادعو كبل مسلم وغير مسلم الى قراءة هـدا الكتاب القيم الذي أصدرته [ الندار المتعنوديية للنشر والتوزيع ] ضمن سلسلة للبدكتسون (عددالسفليسم عبدالرحمن خضي بعسران استشله العلم والقران ] فالمسلم سيرداد ايمانا باللاعه على أيات الله في الإفاق ، وغير السلم سيجد نفسه أمام الدين الامثل لكل البشر أن الدين عند الله الإنجلام به



destino 1 th

اجتمعت فيها صفحات شتى الجنسيات . رشاقة الفرنسيات ، نضارة البابانيات . تنافر الالمانيات . ضحكسات الاميىريكيسات واهتمام البريطانيات ف اقتناء الملابس طبقا لقتضيات المواسم . بينما كانت مهملة وغير مكترثة بالاحتنية والنعال . فلم تتمكن رجلاها من كسب جمال مريح . وان تفافلنا عن رجليها فهى كانت قصيدة مرصعة يتفانى فيها كل من يتعرض لها بالقراءة او الاستماع ، وينسى من

لم تمر عليها مدة طويلة في المكتب واصبحت مركزا لجاذبية الجميع والمدير على الاخص . وكان تدقيقها في اقتناء الملابس واستعمالها قد اسرني . كانها كانت تعمل مصممة الازياء لمثلات هوليوود قبل هذا . فمعظم قمصانها كانت لصبقة لزقة بظهرها واسفل خصرها ومفضفضة من ناحية صدرها . لم تكن تستخدم الصعد صباحا للوصول الى الكتب ق الدور الخامس . واحيانا كانت تنزل به في نهاية العمل بالمساء . وعند وصولها الى الدور الضامس من السلالم كانت انفاسها تلهث ووجهها ببتل من حبات العرق الصغيرات مثل

قطرات الندى فوق ورق اللوتس . مطلع الفجر . ويزداد بريق عينيها اسوداوين وتبدا ملابسها تنطق وتبين على ملا مثل بيان المسح الجيولوجي اين الركائز والكنوز، ومسا نسوعها، وفي اي عمق هي مختفية ؟ وما الى ذلك ، كنت اصل بالعموم ال الدور الرابع بالمصعد وانتظرها مختفيا في راوية ما ، وعندما كانت تجتاز السلالم الموصلة الى الدور الخامس اتبعها بخطوات صامنة محملقا ف وجودها الخلفي كما ينظر الطفل اللعوب الى طائرة ورقية في عمق السماء وينتظر بقطهما ليجرى وراءها لالتقاطها . واخيرا

علم لا تستخدمين المصعد ، الا . تتعبين ل اجتياز كل هذه السلالم ؟.. فحسركت ربقة منديلها ل جيدها وتمالكت انفاسها المتلهثة كاوراق ل رياح شديدة وشدت تميمتها الى الاسفل قليلا واجابتني مبتسمة

و أن صعود هذه السلالم صباح الشناء ينشط دوران الدم في العروق . طبيعة عملى ، الجلوس على الكرسي والنسخ على آلة كاتبة . لا تحرك ولا تشاط بكاد الدم يجمد في العروق. رعندما اعود الى البيت مساء متعية أجد فرصة الرياضة . فان اقتنعت بالوصع الحالي سافقد رشياقتي ... ظللت مشدوها ومحملقا في وجهها .

كل موظف أل المكتب كان يتمنى ان یکسیها ، ولکن اسلوبی کان يختلف عنهم جميعا ، ولذا بدات ترافقني الى الكتب بالمسعد بعض الاخيان وقالت لى يوما  $= \{s^{s}_{i}\}_{i=1}^{n}$ 

« الحاف ان اركب المسعد وحيدة « ان تعطل ووقف في الطريق ...؟ و لكن مصاعد ايامنا مسلحة بجميع اسباب الجفاظ فالفتاح الاحمر هذا بامكانه أن يحمل صبوت الاستنجاد ،

وشمن في المصعد إلى الدور الارضى ،، قلت لها تلك اللحظة : نعم .. ذلك أن تمالك الإنسان صوابه في مثل تلك اللحظة . مقهل انت فتاة ضعيفة الاعصاب حسبتك كذلك فناة متحدية ،

« لا .. ليس الامر كذالك ».. قالت وادارت وجهها الى حابط الصعد ورأيت العبرات تبلل عينيها اللداغتين وهي تجففهما بمنديل . وقف المصعد وخرجنا منه وقلت لها يخجل وتضرع :

« أسف .. لعلى جرحت قلبك دون

ه لا .. انك لم تقل شيئا ه.. رفعت عينيها الواسعتين اللتين كانتا كسماء صافية مغسولة بعد نزول الملس دعوتها الى القهوة ولم تترفض. جلسنا في مقهي شبه مظلم ، لم يكن مزدحما بالناس ، حلست على الكرسي مستندة الى الظهر ووضعت ساقها الايمن على ركبتها اليسرى ، وبدأت ترتشف القهوة السوداء بكل طمانينة ووثوق ، كانها لا تشعر بأي خطر

الفتيات الواثقات المليئات جاذبية مثلها يشعلن السعير في نفسية ه أسف يما ميصوتة ... قلت لهما رالرجال فهن نشطات ، متحركات ، ويمنوش رعشة البكاء صادقيات ، واثقيات من الفسهن يمشين بين الرجال رافعات الرؤوس

اننی رجل ان ل مکتبی ، واحمد ولا يبالين بالنتائج \_ يصبحن قرارا الله على أن رئيسي كان متزوجا نهائيا لرجال يحملون الغيرة وطبيعة ومكروه المظهر كذلك . ومع ذلك كان الاقتصام ل مكامن مندورهم ولا يستدل العين باستراق . ندر يتجملون التحدى والمنافسة ، وكيل يكلف ميمونة بنسخ يعض الإوراق مناتهن تلك تتحول الى عيوب بعد ويقلب امامها ليرى سرغة اصابعها الزواج . فالرحل يبريد أن يكوي: واحيناننا يسعب الكرسى ويجلس لسانها الذي لا يلفظ الأصباقيان بجوارها أل وضع تستدرق رجله ويثقب أل مضاطيد وشوقها بمالابسر برجلها رئتشابك عيناي في مثل هذا لتخرج رياح انانيتها، ويهيل على الحين ل ركبتيه القبيحتين ولكنه وجهها بلطمات دون حساب لتتغير كان بعثابة قطعة معطلية مثلجة وا تقوشها . وذلك لتعيش بعد ذلك من . يحركها برق ولا عرارة ولا الدري كامراة مسامنة يثيمة سهلة

2091

شرد بي الخيال برهة ، ولا ادري

عما كانت تتفكر نيه ، اذ خطبتني

قائلة : • تـول والدى منـذ خمس

سنوات في المصعد ، كمان يقله اذ

تعطل في الطريق، ولما المرج منه

كانت روحه قـد ..ه. عادت تتلـوي

منديل الورق بيديها واستعدت عيناها

لتجود بالعبرات واحسست بنفسي

تغرق في هياجها . تخيل فتاة جميلة

فاتنة مجسدة تجلس امامك في سنة

شبه مظلمة رعيناها تحملان قطرات

الجمان ، وتعرف جيدا أن هناك ذقن

جميل على بعد قصير الي اسقيل

العيون ، وقوقه شفتان محمرتان

ملتهبشان . وهذه هي الفتاة التي

ترتاح لها العيون ويطمئن لها القلب

ويستدن، بها الاحساس، فماذا

تفعل أذًا في مثل هذا اللوقف ؟.. قد

تتمنى بعمق فؤادك أن تلتقط تلك

الدموع بشفتيك .

واحيانا اقف بجوارها وانظر الى امابعها الالية ، فقد تكون تتصور اننى اقرأ المتن المطبوع ، بينما كنت اتفكر أننى لو اقيت القرصة لمضغت هذه الأصابع . وأن وجدت نفسها ؟... بسائني

او اعجاب من تصرفاته

تواصل الطبع على الله كاتبة بسرعة

الية كالعادة دون أن تبدي أي ازعاج

· لابتلعها حية سليمة «. اجيب

خطيرات اولاء الفتيات السلائي تشعل رؤيتهن نيران الجوع والعطش ن أفئدة الرجال . فالرجال يحومون حولهن كنسور . وهكذا بدأت أحوم حولها . فالرجل يشعر بارتياح غريب ل الحوم والاقتناص والابتلاع الى درجة قد يتخلى عن اندانيت وشفصيته القرية أن مذا ا الى ولذا انه بواجه الاهانة عدةمرات ق حياته . بينما المراة لا تتصادف بها الا مرة راحدة في حياتها .

ومن المعروف أن المرأة تحب رجلا باسلا، بينما كان المدير رجالا ضعيفا والحقيقة ان المتزرجين جميمهم جبناء . رأن ارادوا الرتم ق سراتع الاخرين تنكروا وتسللوا كلصوص ، وعكس ذلك تعاما كنت

اعيش هياة التجارب ، فعرف الجميم ل الكتب بعد مترة تصييرة انني طرقت الصلب أل رقت ملائم رموقع كانت تشاركني بالعموم ق اللهوة

وبدأت تشاركنل بعد ذلك ل مزاحات خفيفة لطيفة . وظننت الامر سيترثف عل ذلك ، ألا أنها كانت ثوية اكثر من تلديري وعكسها تعاما شعرت بضعف اكثر امامها يوما بعد يوم مع ذلك أعرف أن الرحل يملك الورقة الأخبرة ويكسب بها عسيه الخاس من النمياة أز بكلمة أميح عندما يسام الرجار من خلاعت واستهتاره عن الرواج على منهونة الم المن التأسيد المناب المهام المراح المراح المراح

والععث ميمونة باك الليلة السل النوم أنها لم ترل على أوج تسابها والمة بمعالها كالعادة ، وعندما وكرتها

يتلذذ بشرب كأس من الجعة قبل الطعام . فهو عمل بسيط برىء ولكنه يحدث دائما من وراء علم الزوجة .

ويتمنى ان يلقى النل في عنه مز

طرف آخر . فهو لا يعود ال مركزة

من تلقاء نفسه ، وانما يرغب في از

يسحبه احد بالتاء الحبال ل عتن

ولدى مائتا حيلة لاظهار المريكا

أعرف جيدا كيف اضع سؤال الم

امام هذه الفتاة ، فقالت لى ذان يرم.

اشکرك على انك قمت بحمايتي ن

مكبس المدير . ما أشد ما أكره رجه

ولكن اضبطر على الابتسام لمك

دائما ه. وما رايك ف شخصي،

ابتسمت هكذا مضطرة ومكرفة

ء لا والله ، ليس الإمر كذلك ،.

و فما الامر في الحقيقة ، الإنتهان

ه أي الأمر تترقع ..؟ ليس الا أن

عينى ترتاح لرؤيتك . ولذا ارضى

· القهوة فقط ..؟، قلت لها ورأيت ل

عينيها مباشعرة بعينين سعيعتين

مفروستين سحرا فخفضت عينها

بحياء ، والمراة .. مهما كانت أوية

باسلة .. عندما تخفض عينيها بحياء

تقف لحظتها الاضعف امامها

انك تشاركينني ألقهوة منذ

فترة ، إلى إن جفت في أسفل الفنجان

وشارفنا الشناء القادم .. والأن أن

كان راسها ما برح مطأطنا ال

الاسفل ، فأخرجت رجل من الحذاء

ورضعتها على رجلها الحانية رويدا .

ويهذا انضغطت رجلها الباردة تحت

رغبة رجلي الدافئة . والمرأة الذكية

تجيد فهم لغة اللمس . وهكذا تزوجنا

قبل بدء الشتاء القادم . واشترك

الجميع في حقلة النزواج ما عدا

استقرت ميمونـة في البيت بعد

الزواج طيقا للاتفاقية المرمة بيننا

قبل الزواج . وكان ذلك معروضي

عليها على واننى لا اتحمل العيون

الظامئية تستقسر عمل وجودك

المناطيسي ، وإن رأيت رجلا ينظر

البك باعجاب لأخنتك بومذاك ..

تكفينا القهوة فقط ».

برشف القهوة معك ..

ومن عادتها كأنت تبتسم لكل فرد

ان ابالغ ان قلت ان كرسى المكتب يمثل خطراً جسيما . فما من امراة تجلس عليه الا انها تتحول الى جزيرة يحيطها الرجال من كل جانب ، بدأت المحه اليها دعرة المشاركة على مائدة القهوة وهي تقبلها دون غنج أوا. دلال . ونجلس معا في نفس المُقهى شبه المظلم . وسألتني ذات يوم بين جرعات القهوة :

حب وغرام ۲۰۰۳

ان المرأة مخلوقة مسيئة للغاية من أالناسخة القبيحة ؟.

واعمياه .. نظرة الاعجاب سننطلق

﴿ أسانها كلمات لاسعة :

الحبستني بالبيت لتعمل ما تشاء ق

الخارج واشتعل ف انتظارك طول

رُّقْساه ؟. إن كان لك في الخارج من

والبهرات ما تغنيك عنى فاعطني

الصريتي وان كانت تقنعك نساء

والمارات فلم تسزوجتني وقيدتني ف

إسلاسل واغلال؟ وان كنت متعودا

أعلى قضاء أمسياتك في الخارج فلم

فأقفرت امسياتي كاننى اعرفك جيدا

أأين تمسى وابن تصبح وماذا تفعل ..

المسان المعارد عسل اطعمة

 لا عجب نيه ، فالمرأة الجميلة أتحس بأمور غير عادية ف تصرفاتي تتحمل جزاء جمالها بنفسها دائما ٠٠ مُنَدُ عدة أيام ، وتحفرني ببعض مرت منة اشهر بعد الزواج كما الكلماتها اللاذعة . الا انها كانت في تمر ق تجارب سحرية . وانشنات و انتظار الفرصة الملائمة لاحتسابي -بند هذا في مزاهم الاعمال . وذات واخيرا وقفت اليوم موقف العارف أالخبح تمطر عيناها بفازارة ويلفظ

> تكن شيشا في مشارشة مبصوضة ، متمراه ، منطقة البوجة ، تحمل اسايم معوجة ورسقين بالتطني دون لحم ، ومندر مسطح دون ارتفاع او تداف وملابس واهية تنتحر فيها رسالة الشيباب بدلا من أن تتمو

، اترید ان تجلس فناة جمیلة امامك دائما ۲۰ وانهمکت بعد تلک فی مسؤولياتها . والحرجل يشعر بألم غريب ان لم تقم عليه نظرة الشك \_. والربية . فهو قد يتفكر : هل هو قبيح أو ساقط الى درجة لا يتعسرض للشك ١٠٠١و هو يغضب على اقتناع زوجنته التي تفان انها ضربت عليه رر. ختم استحقاقها النهائي . ولا تعرة فيه لتتسرب منها غيرها في داخله . والرجل قد يتلذذ بايذاء زوجته مثلما

ثم راجعت الناسخة الجديدة ذات يوم ينظر عميق من خالال متاعب أعمال مزدحمة . انها لم تبد لي قبيحة هذه المرة . امرأة عادية فحسب بعدئذ تعودت على رؤيتها شيئا فشيئا وسقطت جميع عيوبها من عيوني .

او بکلمة اخرى كانت تنادى كل من تراه، قدّمیت مرة عندها، وهكذا كانت بداية لقائناً .

« سمعتك تزوجت في اعقباب قصة ونعم .. وما رايك في النزواج ٢٥٠٠

سألتها بعد برهة . ، امر واه وسخيف ه، قالت باشمئزاز

د كيف عرفت وانك مازلت آنسة ؟ه. سالتها بتردد : من المتزوجين الذين يترددون على م. قالت بدون حياء وانخفض رأسي من شدة الخجل -

اصل شيطاني ، وقبحها الظاهـري يزيد سومها قوة وازدهارا . حفظنا والله من شرور انسانة قبيحة المظهر . أفالي متى كنت اختمى من شر تلك

ولما دخلت البيت يومذاك في ساعة أُمتأخرة من الليل استقبلتني ميمونة أبين صرخات ونواح شديدين

من رجل وتقتلني انا ..؟= ﴿ وَبَصِيتِ لِي كَنْجَلَّةَ ثَاثِرَةً . فَهِي كَانْتَ

> بوم رفعت نظري الي المكتب ووجدت ناسخة جديدة احتلت مكان ميمونة ، القيت عليها نظرة عابرة . انها لم

الاستجداء لا يقتنع بأكل البيت وأجهشت بالبكاء الشديد .

، قل لي ماذا احسست بالنقص ﴿

رایتها من جدید وهی ما برحت خضرة نضرة فاتنة مجسدة ، ومازال جسمها قصيدة مرصعة . بل كان شبابها قد تفتح وترصع اكثر من ذي قبل . ولكنها لم تكن تعرف أن الرجل هو . طائر للاكتشاف م. واذا لا يبقى له لدى المرأة ما يكتشفه يطير من عندها على القور . قعلى المرأة ان تخبىء شيئا على الاقال حتى اخر لحظة عمرها . بينما المرأة في تفانيها لحبينها تصبح سخية وامينة الى درجة تجود بنفسها وبكل ما لديها

بعد المزواج الى حصد التبضيسر والاتلاف. وترفع الحجاب من كنوزها وتقلب جميع الطبقات التي تحجب ركائزها واحدة تلو الاخرى ، وتفترش امام زوجها كأرض ممهدة

سبحت في الخيال برهة اذ رمتني

، ماذا تجد ف تلك المرأة التي تقض معها امسياتك ولا تجده في ذاتي ؟ وغللت عيونها تنهمسر وتفيض ، وأم اتمكن من ان اقول: على المرأة الأ تكون جميلة جـذابة ، وان كـانت جميلة فعليها الا تكون ذكية . وأن كان الذكاء مقدورا لها فعليها الا تتزوج . الزوجة البلهاء السانجة لا تدرى هذه الحقيقة البسيطة ان المراة المفادرة من المكتب إلى السرير تفقد جميع قيمتها في الطريق.

يُظهر الودُّ للجميع ويُضفي

..عن وجبوه الجنمينغ كلّ دسنيس

ُ وإذا غَبْتُ سُنَّ حَبْرَبُ بِسُوسِ

ولدى الغسير في السيان كستسيسي

وإذا غيثت كنت غير انيس

الخير ماله من

وتياقي الدروس مين إبيايس!!

عساق الحديث كابس سلول

الخير في مساعيه دوميًا

المقام انت حكيم

أُلُوفُ

يسمة الحب إن حضرت بقيه

سلقاك انت جيتُ

دائهم البشر والسرور

في لسبان

حـــين

عند الحديث عن أدب القصعة القصيرة في الملكة العربية السعودية يبرز اسم الاستاذ ابراهيم النامر . كواحد من الادباء الذين حملوا على كواهلهم مهمة التعبسير عن علامسح مجتمعهم وتصوير واقعهم الاجتماعي عن طريق فن القصة القصيرة . وهناك من يرى ان قصيص الاستاذ

أيراهيم الناصر تمثل اتجاها جديدا لم تألُّفه الرواية والقصة السعودية من قبل سنة ١٩٥٩م حيث كان الانتاج القصصي للادباء السعوديين قبل هذا التاريخ لابعدر محارلات اول لم تقف عبل قدميها ولم تصبل الى سرحلة النصِّح والابتكار . وحيث اتجه جيل الرواد كمنا يسمبونهم الى التقليند والمحاكاة للأداب الأخبري وتأثروا

بالادباء المسريين والمجريين اما الجيل الثاني من الإدباء السعوديين المهتمين بكتابة القصة فان الاستناذ اببراهيم الننامر يمثلهم اصدق تمثيل يقف ألى جواره الاستاذ

العادات الحديثة المستوردة . وللاستاذ أبراهيم الناصر العديب من القصص الطريلة والقصييرة نشرت على فترات متقطعة . نذكر منها تقب في رداء الليل ، سفينة الموتى ، عذراء المنقى ، غديسر البنات ، ارض يلا مطر ، امهاننا والنصال .

الواقعية في القصة السعودية

حامد دمنهوري صاحب رواية ثمن

النضحية التي يعدها البعض بمثار

رراية زينب ف فن الرواية الصرية .

والحق أن القاريء لقصم

الاستاد ابراهيم الناصر يجد أنه قد

استطاع أن ينقل مسورة سأبضلة

المركة والحيوية عن المجتمع

ألسعبودي في مرحلة مابعد الحبرب

العالمية الثانية حيث كان هذا المجتمع

قد بدا يخطو نحو مرحلة جديدة من

الانتقال نحر افاق ارحب من التطور

والتهضة الشاملة عقب ظهور النفط

على الارض السعودية . وماصحاحب

ذلك من تطور اقتصادى واجتماعي

وعلمي . ومانتطلبته هذه المرحلة من

مجرة مكثفة من الريف والبادية نحو

المدن وتكوين مجمسوعات سكانية

متبايتة اضافت بعض الاشكالات في

حياة المجتمع السعودي اضافة الي

مشكلات صراع الاجيال الداثم بين

الشيوخ والشيآب .. وتصوير مظاهر

البيئة اللحلية من عادات وتقاليد قديمة

متوارثة تصاول أن تصعد في وجه

والقارىء لهذه القصيص يجد أن ابراهيم الناصر فد استطاع ان يستثهم واقع الاجتماعي بكل تناقضات ومشكلاته ومحاولة التعبير عن هذا المجتمع بشكل جدى ومثير. وستجد وانت تقرأ انك أمام تجربة عميقة تغورن اعماق الاشياء وتستقى منها مواضيعها وتقترب من الاحداث السومية ومصاولة التعبير عن هنده الاشبياء باسلوب السرد الواقعي الذي يمنح أغلب قصيصه طابعا رومانسيا يقتح امام القارىء افاقنا حدسدة ل التفكير والتعبامل عبل مجبريات الاحداث وتحرك الشخصيات داخل

اطار القصة الواحدة . وهناك من يبرى أن الجمدوعية القصصية المسماة ۽ ارض بلا مطر ۽ التي نشيرت في سينية ١٩٦٧م من افضمل ماكتب الاستماد ابسراهيم الناصر . حيث نتقل معه الى عمق الانسان والارض معا .. ونلتقى بشرائح أجتماعية نابعة من البيئة السعودية بكل مانيها من رخم

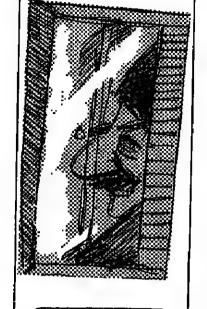
وعنفوان وتجدد ويساطة ، ونكتشف معه جزءا من العلاقات الاجتماعية ومشبأعر الانسبان السعودي تجاه التغييرات التي تحيدث في شيتي

المجالات أن بالأده -د وارض بــــلا مــطر - بـــطابعهــا الراقعي تنقل احواء ومنافع الحياة السعودية بكل متشعباتها وتترجمها باسلوب شقاف رمسين بعيد عن النكلف في نقل الأحداث التي تعكس صور الواقع الحياتي بصدق . منع أضافة القالب الايداعي والاطار الفني الكيف مع مرضوع القمية في حبكة فنية تنظمها قدرة قضان استطاع ان يمنح القارىء قندرة عبلي متنابعة الشخصيات التي أستقاما الكاتب من

الناس البسطاء ل بلاده .. ومن خلال الغة شغانة ضيادقة سلسة . و سيات مصادف سيسه . ولطنا ينقل عن النافد الساسودي الدكتور منصور الصازمي قوله عن مجموعة ارض بالا مطر - قنوله بأن مؤلفها لايكتفى بتصوير واقع القرية السعودية أو وأقع الصحراء أو المدينة بل يحاول أن يتقد الجوانب السيئة من ذلك الواقع وهو لايستعمل في تقده وسمائل الخمطابة من رفيع الصموت وانقعال الاشارة والتهديد بقبضة اليد يُلجِياً إلى وسائيل الغن القصيصي من تركيب للحادثة وتصنيدر للشخصية وغير ذلك من تلميح وايحياء ورمز وهذه سمات اللن الحقيقي الهبادف

الارشاد والوعظ د عبدالعزيز التميمي

الذي ببلغ من النفس مسالا يجلف



# يقرع انافذة

وراء الزجاج الخشن كان يرقد حل مزیل کنود خرج من قشرة ممل في رئتيه غبار الأيام وكان في فيميه طعم الحبنيظل يعشعش كالعنكبوت خياله بحار تعبر عليها سفن الأملل في الوصول ، وراء الزجاج تنطلق اصبرات راتبة من لموسيقي الحزينة وتنهدات من القلب تعبير عن براكين الحيزن القابعة داخل القلوب كأنت دموع تنهمسر عبل اصسرات تعسر عن

ومن زجاج النافذة فهرولت لمفلة تحميل العقيد الشالث عشر حاولت فتح النافذة وحصل بعد جدال طويل مع خشب النافذة السميك سأل الرجل الراقد خلف الزجاج هذا منبزل السيد قبالت

الرجل أريد أن أراه لقد أرسلت في طلبي وهو يستنجد بي الطفلة باسيدى الزائر يأتي من الباب وليس من النافذة .

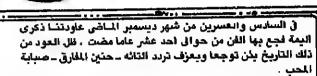
قال الرجل أنا ليس لي مكان محدد ادخل المنزل من أي مكان ودون الطفلة اذن فاذا دققت الرجاج ؟ الرجل اقضيل عدم السوال أود أن

أرى السيد . تفضل ودخل الرجل لم يره أحد من كان خيال أما بصره لم يعد يساعده على الناكد من هرية الحاضرين تقدم الرجل وهمس في

اذنه لقد حان الأوان السيد ارجوك انتظر حتى يعود . الرجلُ لدى اوامر الأن -السيد اود ان اراه كانت كلماته ممزوجة بقطرات الدمع .

الرجل: لاتحرجني انظر هناك . فصيرخت الطفلة وقيالت انت دعيه ارجوك ولاتناخذ منيه شيبا وبسرعة تحفل سرعة الضوء غاب الرجبل عن نظر الطفلة ومسرخ الحضور باالهي لقد مات السيد -

هيثم ادرد مظارتي



كل هذا كان دينا عليه لن أظهر قيه الابداع و اعلن من خلاله النقمة

طل العود يفتقد انامل داعيته اعواما واعواما قد تصل الى مافوق الاربعين عاما . انامل ننساب على اوتاره معلنة نغم الحب ، صوت الحنان ، يداعب بها الحس ويرعش لها القلب فيخفق مصفقا معجبا ومحييا لما يسمع طاغيا على الأذان فلا تصفق له الآيدي فحسب بل ترتعد القلوب مدوية بلا تان او سكون .

ليس ماقدم ترغيبا لمعرفة فناننا المعنى . فمهما طال بنا الوصف والحديث فلن تعطى لمن زرع العاطفة في قلوبنا وصاغ جمال اللحن في اذاننا وهمس بعبارات الحب لارواحنا فجعلها تسمو وتسمو نتهيم ق دنيا الإبداع ، في سماء الحب ، في ارجوحة الوجدان تصعد وتهبط في رق النسيم ، والصوت يشدو واللحن يعترف ، والعين تسترح ق

فريد الاطرش : فنان الشرق الإصيل الذي اعطى من حياته الكثير والكثير من اجلُ فنه وجمهوره الذي كلفه نصف قلبه الذي لم يكن عائقا في عطائه المتواصل الذي بدابه وهو لم يزل طفلا صغيرا برندي بنطلونه القصير ليركب دراجته ويتجول بهاق ارجاء شوارع القاهرة طيلة نهاره منتظرا ليله بقارغ الصير ليذهب الى شارع محميد على الثناء الليل معجبا ومتاثرا بمو أويل محمد العربي التي ظل من خلالها . ينشد الفن في اعماقه ويعاتب نفسه الصنفيرة السن القلبلة الحيلة في التوصل ألى كلمة فن بالرغم من انه ولد مقطورا عليه ، فليس الفن ببعيد عن اسرته فقد كانت امه الأميرة علياء بعد مالجات باولادها من جبل الدروز الى مصر سعيا الى الراحة والعيش ، كانت مغرمة ايضا بالفن فكانت تقضى معظم الليالي ف الغناء والعزف ف روض القرج والموهوب الصنغسر يصحبها وتنطلعاته تزداد وتنزداد الى ماوراء

وشساحت الاقدار أن تنفجس تلك الموهبية وتحلل قيودهما . فقد اشترطت اسمهان شقيقة المرحوم التى وجدت الظروف مهياة امامها لتخوض غمار الفن اشترطت أن يقترن أسمها بأسم أخيها الذي لم

التانجو الذَّى تجدد ماثلا في أنا واللي بحبُّه \_ ويازهرة في خيال \_ واغنيته وياك وياك وهذا دليل على تفتحسه في الموسيقي الغربية ومدى قدرته على التعاوير في الحسدود التي لاتخرج الموسيقي عن طابعها الأصل وقد كان للمرحوم اعمال كبيرة مثل اول همسة ـ الربيع ـ بندى

التنغص في حياته بالرغم من تحديه المرض ومصارعته له ومن ضمن هذه التحديات عندما قرر له الاطباء عمرا لايستمر اكثر من سنة شهور لكن اصراره ومساندة القدر له خبيت كل ظنونهم هكذا أعطى وأعطى من اللحن ماشاء له القدر أن يحيا به فسأند ونبعا من الحب ان بحف ابدا .



يتم التعاون الا اذا اختار فريد عازفا معها على العود ومن العقبات

كان قوى الارادة مشحونا بالاصرار عنيدا الى اقصى درجة العنداد بياس ولم يستسلم ولم يتراجع او ينسحب فقد نجح فريد وكسب المعركة وحقق شعبيته، وفرض موميته التي حاول البعض ان يرفضها ف البداية ومعن رفضوها استعوا له واعجبوا به وصفقوا له وتحمسوا لموهبته كان صوته هو سلاحه الأول ف كل معاركه الغنية فقد كان صونا مليما يجمع كل الصفات الفنية اللازمة لنجاح المطرب وقد كان للفترة الاولى من عمله عند بديعة مصانبي الركبع احساسه بالجمهور واحساس الجمهور به . فقد عني الإسكتشات الغنائية والإيقاعات الراقصة والمواويل التي كان يرتجلها والمتبه بعد اعطاء اشارة تان لفرقته الموسيقية

ادخل قريد على المُحانه الشرقية انواعا من الموسيقي والفنون مثل

عليك \_نجوم الليل - سالني الليل ان من يستمع الى فريد الاطرش من خلال موسيقاه واغانيه يشعر بالحزن العميق ويضيع ل بحر الذكريات والدموع . ويجرم اعتقادا بأنه حرين كثيب . والواقع الضاحكة ولكنَّ الرضَّ الذي فاجاد في فلبه جعله يعيش بعضا من

الكثير من الفنانين والفنانات بالحانه امثال صباح وشادية ممن سبق لهم الشهرة ق وقت مضى ولكن مهما طال الشيء لابد أن ينتهي فبرغم معركته مع الحياة والمرض والغن والجمهور الا أن انفاسه شاء لها الاله ان تستقر وتهدا تاركة عملا لاينسي وأنّ بنساد محبوه وعشاقه مهما طال الزمن وتعددت المواهب . وقد قيل أن فريد مات ولم يخلف ابناء يخلفونه ﴿ فنه لا بلَّ العكس ماصبح قوله فقد خلف لنا فريد الحانا خالدة فالحانه اولاده . فعش بافريد في قلوبنا فنانا حماسا

ألتى اعترضته في مطلع حياته طريقته التي كان من ابرز مساوتها الاسلوب الذي ينطق به الحروف كالراء والحاء مما يجعلها تخرج ق حالة قلقة لم يكن يالفها الدوق المصرى . ولكن رغم معاناته من تلك العقبات الا أنه كان يتمتع بموهبة أخرى غير موهبته الصوتية . فللد

# يحالفه الحظ في مطلع حياته . وقد طلبت لكل من يتعاون معها فنيا الا جورج سيدهم يرد على سهير غانه

القاهرة ـ من عدنان مراد :

اما أنَّ يركب سمير غائم الحمار فهذا يحدث طبعا على سبيل النَّكتَّةُ ، وذلك حين يفترض أن يفعل سمير ذلك في مسرحية ، جما يحكم المدينة ، التي يقوم ببطولتها منذ مايزيد عن الشهر .. بنجاح لا باس به وأن لم يتفوق هذا النجاح على المسرحيات اللتي يقدمها .. ثلاثي أضواء المسرح .. أي فيما كأن يشترك سمير مع جورج سيدهم في مسرّحيات كليرة كأن اخرها ( أُهلا يادكتور ) التي استمرت تقدم على مدى اربع او خمس سنوات ..

واما ان يركب جورج الخنزيرة فهو ايضا على سبيل النكتة فكلمة ( الخَسْرَيرة ) تعنى ساللهجة المصرية العامية [سيارة المرسيدس] وجورج بدا منذ ايام البروقات على مسرحية تحمل عنوان ( انهم يركبون الخُنْزيرة ) لكي يقدمها على مسرح الهوسابير أي المسرح الذي تعمل عليه فرقة الثلاثي ف غياب سمير عن العمل المسرحي وان أهذا

وهنذا ينعنى ان جنورج

استكمل مع هذا العمل رده على زميله سمير غانم الذي اعتير انه تركه .. من اجل بطولة مسرحية فهر بالاضافة الى انه سيعمل ق مسرحية كان قد عمل ف اكثر من . مسلسل تلفزیونی وفیلم .. وکان ، اخر ماعمل به جورج هو فيلم ﴿ الشقة من حق الزوجة ) مع محمود عبدالعزيز ومعالى زايد وعبدالله فرغل وكان القيلم من اخراج عمر عبدالفرنيل .. .. البحث عن نص ا

على أنه من الواضيع أن خلافا حادا کان قد وقع بین جورج باوسمير جعبل سمسيرا ينفضل القصالا مؤقتا عن جورج . (

الخلاف كان اساسه عدم وجود نص جدید بصلح لکی بقدماه وان النص الذي يعجب سمير لا يرضى حورج والعكس ايضا وزاد الخلاف قوة .. عندما احجم المؤلف المسرحي

والسينمائي فيصمل ضداعن التعاون مع فرقة الشلائي بعد القضية المروضة التي انتهت بفور الثلاثي باخر مسرحية له بحكم القضاء .. بعد أن نشب خلاف بين وبين الفرقة .. حين كان يطالب بنسبة من الأرساح ... فعرفض حسورج سيدهم البدا رفضنا تناطعا سرقطن قيصل نبدا بعد دلك

التعامل مع الفرقة وبدليل انه ليلية الافتتاح بمامر من وزارة

الشؤون الاجتماعية ولا يبزال مظفا حتى اليوم والحدير بالذكر أن الإلها منابقا ومنذ عشر مسوات كان قد الأو جديث دين سمير وجودي أبدادي

المان أنهى كشابة بسيرهية (المدرمسون ودروسهم الخمسومسية ) رفض بيعهنا للفرقة بل واصر على أن يشكل بنفسه فرقة مسرحية وآن بادم المسترحية من خيلالهما ولكن السرح الذي استناجره ومو مسرح ( هدى شعرارى ) اغلق



لقطة من قيلم الشقة من حق الزوجة بطولة محمود عبدالعزيز وجورج سيدهم وعبدالله فرغلى

الى أن يبتعد سمير عن المسرح الثلاثي .. وان كان الحميع يكاد وان يقدم جررج مسرعية مع يثق انه لاسمن عردة قريبة بين مسلاح ذو الفشار ولكن مند السرمية لم يكتب لها النجاح وتوثقت بعد اشهر من تقديمها مع العلم أن أقل مسرحية اشترك ليها جورج مع سمير دامت اللاف سنوات ..

جزرج وسمير فيما ينتهى الاقبال اعبل مسرجية (جما يحكم المدينة ) وربسا حسين ينتهي الالبال ايما عل مسرحية ( انهم بركبون الخنزيرة ) بل أوريدا حدث فلتك بالنزب معا يتمسوي المند .. اذا وجد الشريكان اللمن للناسب الذي

بيختان منه . نغم النصفال كل the large of the same and 

ولولاها الكن الحب ولكن الغيرة ل حدود الواقع

- الموقف الذي احسست فيه لن محمد عبده اليه محمد عبده من مكانة فنية عالية .

والحزن يتوج وجهها. ■ الود معنى جميـل في حياة الشهـامة من الذي اختبار اسم ( ود ) لوسطی بنیاتک ومیا صداد ق

بين النفس ﴿ علاقِاتهم السامية .



الفن موهبة غرسها الخقق ﴿ نفوس مبـدعيها

🗷 ما هي اجمل كلمة همس بها الفنان محمد عيده

🗷 كلمة صدق توجهينها للقنان محمد عبدد

- هي : قال لي انت الحب الأول و الأخير في حياتي

- الكلمة الصابقة له هي أن يسح في طريقه

رافعا راسه منقادا الى الأمام وهذا راجع الى تمسكه

بحبل الله والى ما يسير عليه من اختلاق فاضلة

وهذه ليست مجاملة منى لحمد بل هي واقع افخر

🗷 ما هو الصوت الذي اعجبك بعد محمد عبده

- الصوت الذي يعجبني بعد محمد عبده هو

صبوت الفتيان الصياعد عبيدالمجييد عبيدالله

🗷 انثقافة امر مطلوب 🐧 حياة الفنان يا ترى ما هي

التقاضات التى يميسل اليها محمد عبده ومس

- يميل محمد عبده الى الثقافة الأدبية و الدينية

وكثيرا ما يقرا الكتب عنها والشاركة قائمة بينت

حول ما يقراه لانه يحب ان يدفع بي الي الأمـام

🕿 أي الأوقات محبية لحمد عبده عند الاتي

- الإجتماع الأسرى : في أي وقت .

- الأصدقاء : حسب وقت القراغ .

وما هي أحب أغانيه لنفسك ؟

وخصوصا اغتية له ( غزيل )

تشارکینه الرای فیما یقرا ؟

× اللحن : في الليل .

النجوى الزوجة "

لغن الزوج الفتان هذا ما لمسته وأغمصا جلياً من خالل محاورتي للمسِدة نجوى البنو ي زوجةً الفنان محمد عيده التي بعد أن قامت باعتبارات الترحيب والمجاملة دار بيننا الحديث الآتي .. الترحيب البك نجوى الطفلة - نجوى الشائبة \_نجوى زوجة الفنان محمد عبده \* وغاذًا - الأهب الى من هـؤلاء نجوى زوجـة القنــان محمد عبده لانه لابد ان اكون زوجة للفنان محمد · هذا سر لا اود البوح به !'

■ لو لم تكونى زوجة للفنان محمد عبدد ماذا تودين ان تكونى ؟ - أود أن أكون أم نورة محمد عبده

لتطرح تمارها رطبة جنية فينعم اكلها على من

والفنان ذلك الإنسان الرقيق الحساس الذى

عطى بكل ما اوتى من ابداع جميل للكلمة أو للحن

او لأى اداة يُتجلِّ فيها فنه . وقوامه الفن تحتاج

الى المساندة والتدعيم من جميع النواحي

وخصوصا الناحية النفسية التى يستلهمها الفنان

منن يقفون بجانبيه وممن تكون لهم مبودة وحب

وتلدير في نفسه . ويبدو لي ان الزوجة اقرب هؤلاء

ستسيعها ويهواها

 من اول منزلة في تفسف من هؤلاء .. محمد عبده ، ابناؤك ، والدك ، والدنك ؟ - اول منزلة هم ابنائي لأن حب الابناء خالد ق النفس وان تقوى أي عاصفة على هدمه

 هل تنتابك لمظات من الندم عندما تتذكرين انك رُوحِةً فَنَالُ حَوِلُهُ الْكَثْيِرُ مِنَ الْمُعْجِبِاتُ ؟ - كـلا لا تنتابني هـذه اللحظات بـدليل اننو بالقتان محمد عبده وهذا شيء يسعدني ولا يخلق في

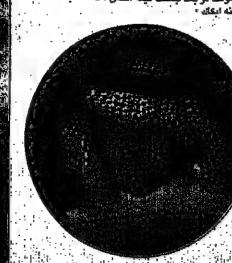
🗷 مَلْ يِشْتُرط ان تكون الزوجة الثانة لتكون اكثر قربا من زوجها الفنان ؟ - هذا شرط غير و آرد فالاحساس موجود ل نفس جميع البشر ولكن لا يستطيعون التعبير جميعهم عن طريق الغنباء او الرسم . فالكلمية العلوة فن والمساندة والتضحية أيضا فن يتجلى ف نفوس

البشر جميعهم . عَلَى بَانَ رُوجة القَتَانَ بِجِبِ أَنْ تَتَنَازُلُ عَنْ غَيْرِتُهَا لتكون اكثر مثالية هل هذا و أقع أم خيال ؟ - هـذا بالطبع خيال فالغيرة اساس المعبة

■ اجمل موقف او ذکری مرت باد و احمست فیها بان محمد عبده فنان \_محمد عبده انعمان : غنان تعمق فنه و داخل بشكل لا شعورى هو عندما كان يقيم محمد عيدم إحدى حفلاته في القاهرة ومن ضَمَّنَ الْأَعْانِي التَّي شَدا بَهِا اغْنِيَّةً ، مَنْ بِـادي الوات ، فقر انتابِني ساعتها احساس لم احسه مِنْ قبل فقد تملكني نوع من الفخر والاعتزاز بما وصل

اما الوقف الذي ارى الإنسائية ماثلة فيه هو ﴿ احد الأيام رن جرس الباب ففتحقه فاذا مي اري امراة تطلب القثان محمد عبده فاستدعيته ولم أعلم منا دار بينهمنا الا عن طريق ننظرات الأمل والإبتسامة التي غمرت المراة بعد ان كان الياس

`- الذي اختار الاسم هو محمد عيده وقد سررت به كثيرا لانه معنى يعبر عن عمق المعبة والاتصال ■ موقف مر بـك جاملت فيـه الفتان محمـد عبده



الفنان محمد عبده به المعاد محمد عبده به المعاد محمد عبده

ما مدى تقبلك للمكالمات الهاتفية التي تصلك من

- اتقبل المكالمات من المعجبات اذا كانت المعجبة مهذبة والفاظها حلوة طيبة أما اذا لجسات للشتم والتصرفات الصبيانية فلا اترك الغرصة ليحاول

■ هل لك مشاركات فنية للفنــان محم حيث الكلمة واللحن والأداء

- ذعم اشارك محمد ف الكلمات التي تعرض عليا والالحان عندما بقوم بتلحين الكلمات وقد حدث ان أعتز محمد برايي قل لحن أغنية ( سنَّاري ) حيثً كان بعاود اللَّحَنُّ مَرارا ليقتنع به و عندما استقر عا لحنه الأخير ابديت اعجابي به وكذلك اعجب به هو

 كيف تبدو الإطباف في خاطرك نحو الاتي - النغم .. ( سلطنة كبيرة زعيمها الحب - العيم . ( زهرة متفتحة رائحتها فواحة ) الحب .. ( هديقة مزهرة ملمرة تغرد فيها البلايل والناس فرحون مسرورون) - التضمية .. (شخص بعد يبده الى الأمنام ونظرة حنان ﴿ عينيه ﴾ وهي واجبة

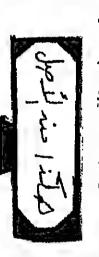
💥 هل هناك صحيفة محببة اليك وما هي مواضيعك القَصَلَةُ فَي هٰذِهِ الصحيفَةُ \* - ﴿ الْوَاقِيعِ الْمُصَلِّ قِرَاءَةً صِيحِيقَةً الْفُسِرِقَ الاوسط وخصوصا المقالات الادبية التي يتناولها بالكتابة الأستاذ عبدالله جفري .

رددها القذان محمد عيده وما صداها ف نفسك - اغتية ( مال ومثل الناس ) حيث حندثت إ غاروف عائلية صعبسة أتارت الألم ف تفسي ونفس محمد وبعد فذه الخادثة شذا محمد بهذه الإعنية

🖿 ما هو شعو رك عبدما تناقلت الصحف والجلات اجمل عبارة سبعد بها المستمع السعودي وتغاللتها الى اسماع المواطن العبريي أيضياً وهي ( فشأن العرب ) ٢

- شعوري هو طبعوز لإ يوميف ولا يادر فقلبي وعينى وعباراتى وجهنع حواس كلها الساركت وهنات واعتزيت وفخرت بما وصل اليه محمد عبده: من معلى سامية والعنى له التالق دوما ان شاه

🖬 كلمة اخبرة توجهينها ١ ر عمد احيره موجود در الليكر فنون الاربعيام التي الباحث في هيده ا ه مده التحدث عما في نفس اتحاه لاواجي الأولى القرمنة للتحدث عما في نفسي تجاه زوج معدد عيدي وليكرا ندر



الاربعاء » :

 ● في كثير من الاحيان يكون تكوين وشكل جسم الانسان يحدد مسيرته في الحياة فالانسان بطبعة ميال الى غرانب الاشباء وعندما دخل على أحسست بكتبير من الفرح وذلك

بعد أن رايت الاصرار في كالأمه وحركاته وعدم احساسه بأي عوانق قد تكون سببًا في خلق شيء من فعندماً كان يجلس أمامي كنت انفار اليه بكثير من

رجل تخطى الاربعين عاما قامته لاتتعدى المتر يعيش الفن ف داخله فهو يمارس حياته بيساطة متناهية لايشعر باي ازعاج أو ضيق حجمه حدد مسيرته القنية

أسمه سليمان بخيت الشهير ، بالبعيو ، احد فناني

الجسماني يحدد اتجاهه وبعض المشاهد قناعة بالممثل • ماذا عن المسرح في

قطعا فتكوين الانسان

السودان ..؛ مناك مسرح قومى وهناك

متمثلين من مصر والكوينات يشاركون في هذا المسرح. `` • • بعد ثلاته وعشرين عاما

من التمثيل ماهو الدور الذي اشتهرت به ؟

> - البعيو عريس . ●● هل انت متزوج ؟

●● هل هناك هو ايات اخرى - بسرعة تال لي عندي تمارسها بجانب التمثيل ؟ زوجتين .

> ●● امبت بدهشة احسست كانه يسخر • • قلت تتحدث بصدق ؟

نعم .. واحدة مصريعة وأخرى سودانية .

السودانية لانها اطول من

●● وهل هما موجودتان معك الأن "

 الان معى السودانية فقط متى كان اول زواج لك ،

- كسان هسذا في الستينسات، والثاني منذ عام لقط • و الا تسواجهك مشاكل ق

الشنارع مثلان

• أ ماذا تعنى كلمة بعنو - سِكشرة اراجه هذه الضايقات سواء كانت من " الامليم بمللق على النواد التي

في المسرح

تصوير:محمد عوض

الاطفال أو من السبيدات اللاتي عندما اكرن في الشارع يهربن

●● اتشعر بضيق في نفسك

- ابدا خالص فانا ضد

التعقيد اخذ الامور ببساطة

واتغلب على كل ممايمكن ان

يكبون له مردود سييء عبل

نفسيتى فالقصر والطول من

الله سيحانه وتعالى ليس للبشر

دخل فر كل ددا وانا رجل مؤمن

- العب مالاكمة ، في السودان

كانت عندى فرقة اقزام مكونة

من ستة اشخاص ولكن توتلنا

• • مل تشامد مصارعة

- نعم بل اشعر بتفاعل عجيب

مع مایجری امامی وکم کند

اتمنى لو كنت احدهم راتكيف

● هل قمت بادوار خارج

- نعم مثلت في التلفيزيون

المسرى حلقة مع بور الجر 140

ممثل سودائي معروف كما أن

اسراهيم خان مثل معنا أول

مسرحية ف السودان وهناك

قبلم سوداني اسمه ۽ يعبو ۽ 🕙

لحدوث بعض المشاكل

الاقرام في التلفريون ؟

تمام التمام .

السودان؛

من امامی .

من كل هذا :"

بالله وبحكمته .

سافون عن السهومان الله مصل ببزازة طفل الله عصل ببزازة طفل الله علم الله علم

الى متى واما أجوب الحياة

ايشرق ليلنا من بعد يوم زهاه السعد ليعود بعد

همدرتنى والهمر حبظ لم يكن او حفظ الكريم ان يرعى مع الذباب

نسهمايشي ولاافلل احبلم بماضينا الذاب

كيف تطوى صفحة نحن جعلساهما مسرجعا لتما وكتاب ؟

يوم كنا نلهو فوق التراب

وديع خليل



متنی ۱۹

الأ لجماج الاسي ولوعية الى مىتى وائسا احتميز الاشسواق لحب ولي من

كم حملتني من الدل دنيا وارجعتني و كمل رجمع

هل دنت ساعتی وکانت

يا رفيق الخيال واهمازيج الحيناة وازاهبير الصببآ وحلم الشباب د

كيف تنسى احلام طعولننا



تكون داخل الدومة وهو اغراق

●● الاحسط قسدرتسك عسلي السخرية من كل شيء حتى من نَفْسَكُ كَيْفَ تَوْصَلْتَ الى هَذَا ؟

للعادة فانا رجل مؤمن وقصرى هذا قد يكون فيه كل خبر لي

- ابدا ليس هناك شيء خارق

يمكن لو كنت طويسلا اسبب بهذا الشكل اكسب أجر اليس على الآخرين .. تخيل عندما تماماً الكبل يقول .. بعيبو

مشكلة ، ضحك ، ويمكن وانا أضحك النآس وأدخل السرور اكون في الشارع تتوقف المركة

🕶 هـل لديـك مسـرحيـة الآن ۽

🧵 نعم عندي مسرحية اسمها

منروك عليك

● قل لي كم وزنك ؟

-- ۱۰ کیلو .

- ﻣﺘﺮ ٠ ●● وستك ؟

ـ ۲ ماما . 🐽 صوتك ماذا به ؟ – لقد اصبت بحالة بـرد ..

فاصبح مبوتن هكذا ● دراستك ؟ - قدرات في الخلوه فقيط .. قرات بسيط ولا أعرف أكتب. ● كيف تحفظ ادو ارك؟

- اى دور احفىظه في خالال ـخمس دقائق ٠ . . و مل تسارس تقلید الفتأتين ؟ - نعم اقاد وأقول نكت 📦 ماهي آخر نُكته ؟

●● احرج موقف ؟ كثت مسسافيرا إلى مصر

بالقطار وكان القطار منزحوسا وماق مكان اجلس فيه مشيت لواحده ست كانت في - قمره -ومعاها ابنها معه - بزازة - قلت لها لو تسمحين اقعد معاك قالت

مرة كانت سيدة عجوز تنظر

الى من فوق لتحت فقلت لها انت

تنظری لی من فوق لتحت لیه

قالت : انت مافيك الا تحت .

الكمساري كان لنيما جدا يأتى يقول تنذاكر وعندما اسمعمه اقلب ثوبى واحبط البـزازة في فمي الى أن وصلت الى مصر بدون تذكرة .

●● مبوقیف میر عبلیت ُ- كننت مرة امشى في الشارع وكان واحد يقود سيارته ولكنه بدل ان ینظر امامه راح یننظر الى قعمل حادث

•• احسنان مسمنسل ق السودان ؟

- القاضل سعيد . ●● وغير السودان ؟ - عادل امام أحبه جدا -

• و الم تقباطك مشساكس في البيت مثل ان تحتاج الى شيء ويكون مرتفعا ؟ - كيل شيء عنيدي في البيت تمت الارفف في مستوى المتر

لايمكن ان يكون اعلى من ذلك والا اصبحت في مشكلة جدا . ●● تشجع فريق سوداني ؟ - انا لعبت كورة قدم مع الهالال والبسراريال ف عام ١٩٧٢م وكتببوا يومها شبال الهلال الصباعد ،

لا .. لا تقولي : صوتك الناعم أمسي لحن حب صادق الاحساس مفتونًا يغنيّ .. في عيوني يملأ الأجواء أنغاما بفن لا تقولى ..أمسك الضّائعُ و لَىٰ أو تقولي .. غدك المأمول هلّ .. وتقولي همسنا الرائغ اضحى في غيابات الظنون بلا فتونْ لا تقولي حَرْفك النابضُ فوق السطرقد أمسى يعربد ودماء الحشن في وجهك تبدو وتردّد : قولة الحق .. وللحق تجسّد صورة الحسن المهدّب

فوق أحلام المتكي عند إشراق الصباح لا .. لا تقولي كيف كان الأمسُ يومًا لم يغدُ لا .. لا تقولي .. باللحن الجريح

بامايني الشوق وبالهمس الرقيق لا تقولى همسك الحائرُ يرضى

لي غروري ويُعيد الفرح في نفسيّ .. احساسًا بجدد لي شِيغري وشعوري

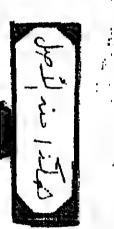
لا .. لا تقولي .. إننى قد خنتُ إخلاصي وخنتك

فرداء الليل يروي لى ظنونى

وغناء الفجر يشرق في عيوني لا تقولي :

صمتُك الجائرُ .. قد أنساك اصداءً لحُوني لاثقو لي وأعيدى بسمة الحب

لوجه بات ترمقه جُفُوني ..!!



(II) @

كالم في الفن ●● ماسحن في انتظار ميكيا الدزرة التلفزيونية المديدة ماذا شممل النا ومادا تحقيل التعلي ال يكون الجنبار بسراسية البدورة التلفريونية الجديدة على مستوى عطلناك المشاقبدين نون ف و السوجين الطاهية الهو الموسيقار الكثف محمد الموجي اخلط لبه پمنال اجتر ل وضبع ۱۷۱زخان وفتلف اختلاف کبیرا

الانتظار

بهن أسناون والده والمتقد أن

النماح سيعالف لأته وغشيع

النفسده أستاويا يقتيزه بثان السلوب

💆 كل يعند قلسرة الضبيبرة

الشباهشة فأرمحنالك الفيبريية

المنتشموة الملائبات عن المعنور

المبلام عديدة البليين التباغ

«الانلام بندل ال الاستراق بقرارة

منا به بد الرحاكة الليدة

وميدة بالمقلام النس عليها وا

للشامدين بالنشان لأشا مقدت

الفكرة التي تسينت و داي د النعر كا عن ستماعري فالكب

المنامية بتجتأج الفاق معيرة التوا

من معهد الفنون المسرحية ٢

فكرة عنه .. انا من مواليد طنطاً في مصر ودرست فيها الأبتدائية والأعدادية والثانوية .. وطنطا اقرب فوسيلة الترفيه الوحيدة التي كانت فيها هي السينما .. فقي الفترة الأولى من حياتي لم يكن قد التي التلفزيون السينما .. ثم أتى التلفريون الى مصر اشاهده من افلام ومسلسلات ر

تم سافرت الى القاهرة وذهبت مغ

الفنان حدى حافظ يعرفه الحميع المائية المائية

- حمدي محمد عبد الحافظ O بدایتك كیف كانت 🕒 هل هی من خلال المدرسة كمعظم الفضائين ام

هذا مالم يسبق لي المناقشة فيه من قبل "؛ وهذه قرصة لاعطاء القاريء الى الريف منها الى المحديثية اذلك ركنت انباسع الافسلام من خسلال فكنت أشاهد الإفلام من خلال السينما والتلفزيون ومن هنا بدا حبى للفن وقد مارست التمثيل في البدايـة من خبلال مسرح المدرسة .. بغض الاعمال البسيطة التي كانت عبارة عن · اسكتشات ، صغيرة في الحفيلات السنوية وكان اخى الكبير بسدرس ز معهد السينصاء قسم الاخسراج -فكنت أحسرص عبلي الاطلاع عبلي مذكراته وكتبه واطبق ما اقراه على ما

اخى إلىمعهد السينما والاستديوهات الربطبين المسائل النظرية التي قراتها والعمائية التي اشاهدهما .. وبعد حصول على الشانويية العامية كان الانجاء الصحيح للنعية موهبتي الي معهد الغنزن المسرحية لأن معهد السينما ليس به قسم للتمثيل وكانت التدريبات المسرحية لنا كطلبة ز السنة الأولى بمعهد القنون السرسية اشتراكا ز مسترحيات تتبدم على حشية السرح بالمهد أو خسسات: السارح العامة فالإسانة بالمهد مثل

من التدريب الغمل ويحصدل الطالب

اول مسزحية اشتركت فيها بدورا

شانوي مى السرخية المسرجمة

مِنْ خَلَالُهُ عَلَى درجات . ﴿

حمدى غيث وجلال الشرقاوي وكرم مطاوع وعبدالرحيم الزرفاني واحمد زكى واحمد عبدالطيم كبل ميؤلاه الاساتذة هم من يخرج السرحيات ق المسارح العامة ويستعينون سالطلبة لاداء الادوار الصغيرة لفهمنا للحركة والوقوف الصحيح على خشية المسرح من خلال الدراسة والتدريب في المعهد بدلًا من الممثلين الكومبارس الذين قد لا يكون لديهم الإلم بدلك .. وكتا نسعد لمجرد قول كلمة او جملة عمل المسموح وهي فسوصسة للاحتكسال بالمثلين الكبار وفرصة ايضبا التعود عسل المستوح والزوال الرهيسة التي بعد .. هذا ما كنت الكر قيية ، لذلك تصاحب كل ممثل جديد يلف على خسبة السرح للمرة الأول ثم أن ذلك

٥ اليست نبسية اعسالك السينمانية قلبلة قياسا بعمرك

اعتذرت عن دخول الاختصار سنتين

لانشفال باعمال سينمائية وتأفريونية

لاحساسي بانها فرصة يجب ان

. مجاندارك ، ثم رواية اخرى يعنوان - شمشسون ودلیله - والتی کتبها الشاعر الفلسطيني الراحل معين بسيسلو من بطولة بنور الشبزيف - توقفت عن إلاعمال السينمائية وكانت قرصة لى العمل مع انتان كدير مند حزال السبع سنوات واتجهت مثل نور الشريف المغيد بالمهد-بكل وقتى رجهدى أل التلفريون جيث واثناء ذلك كان يتبردد على المسرح الانتشار السريع والظهور أمام اكتر الغرج السينمائي ليسازي مصطفي من ماتة مليون مشاعد غرض والخارا للانفار مع نور الشريف عبل بطولة القبر المستخدمة المستخدمة المستخدمة أبيلم مفشاهدني ومن أهشا تعرفت

عليه والحذت معه موعدا وقابلت معه المنتج ، جمال الليثي ، عدة مرات ولم يتم شيء .. واخيرا صارحني المفرج بات رشعنی لدور رئیسی فی فیلم . شلة الراهقين ، ولكن النتج رفض رخلال الفترة الماضية كان يحاول ان يةنعه .. والمرشيع له اصلا هيو نور الشريف ولكن الدور بحتاج لشاب ق مثل عمري لتمثيله .. النتج كان يرفض لانه يريد نجوما تساعد على تسويق الفيلم ونجاحه جماهيريا . توقف الفيلم حوالي السنتين الي ان اقتدم المنتج على أن أقوم بتمثيله مع بعض الوجود الجديدة مثل الفنانة ليل حمادة .. ولكنه اشترط طالب ميرفت امين واحمد رميزي وعماد حميدي ومعمد رضا للأشتراك بادوار صغيرة ليضمن مجاج الفيلم على أن يكتب ل اعلانات الفيلم انمه بطولة النجوم

عرفني الناس من خلال هذا الفيلم ومن خلال ما كتب عنى أل الصحافة مما لفت أنظار مخرجي التلفزيون .. وكان اول عمل تلفزيوني اشارك فيه سهرة بعنوان عبودة الروح والد مثلت فيها دور توفيق الحكيم ل شبابه واستمریت ال ان امنیح رصیدی ق السينما تسعة افلام

O متى بدأت الدراسة في المعهد ؟ - دخلت المعهد عنام ١٩٦٩م وتخرجت عام ۲۵م المعروف أن صدة الدراسية ق المعهد هي اربع سنـوات .. فلملاا

قضيت به ست سنوات ۱۶ السبب أنه عرض عل العمل إل افلام رمسلسلات تلفزيونية رام انته وخول الامتحان لانتي سمانتهي من الدراسة في المعهد ان عاجلا أم أجلاً . التدريبات العملية على خشبة مسرح وليس المنهم أن انستهمي في الفتسرة المحددة معادمت عمات وانسا لارات طالبًا .. الشهادة ساحصل عليها ليما

الفنيان محمود الليحي الذي عملت معمه في اكتسر من قبلم وفي الصدي

الاخر نوعية الافلام الهابطة التيكان يعرض العمل فيها وارفضه . O انت خسريسج معهد القنون المسرحية .. أما تصيب المسرح ان

مشار کانک 🔻 - على المسرح يجب أن أبدأ بداية توية من خلال عمل قوى .. وما عرض على من ادوار لم تكن أن نفاري ستخدمني كفنان او ستخدم جيلي من الشباب الذين سيحضرون لشاهدتي فأعتذرت عن بعضها .. ولكنني مثلت مسرحيات تلفزيونية وهناك مسرحية انوى القيام بتمثيلها مع حسن عليدين واخراج جلال الشرقاري .

 الفنان عبدالرحيم الزرقاني او شيخ المخرجين كما يسمى والذى نول منذ شهرين تقريبا ملاا استقدت منه باعتبارك الحد تلاميذه ال المعهد العال للفتون السرحية ؟ - الفنان الراحل عبدالرميم الزرقانى كمرب ومعلم لعظم النجوم الوجردين حاليا في السياحة الفنية ويعض المعيدين بالمعهد ايضا .. اذا ساعدنا على تنمية موهبئتا من خلال

أرد أن أضيف أن هناك أساتذة استفدت منهم ف حياتي العملية كما استفسدت من الزرقساني من هسولاء

فيحاول ان يقتل احدهم - محمود الليجي ، ليشتهر كقاتل ومن هنا يقيل الناس على قراءة مؤلفاته والفنان محمود المليجي طبيعي جدا وذکی جدا یحاول ان پایِغڈ بید

من يقف التمثيل بجانبه وقد استقدت من عماد حمدي .. احبت ان اضيف ذلك كلمسة وفاء تجاه ذلك الجيـل والحمدلله اننى عملت محهم قبل ان يترفاهم الله وأستفدت من تجاربهم. ٥ من هو القنان الذي تعلمت منه شيئا لازال بالازمك .. وماهبو هذا

- استاذی فی معهد الفنون المسرحية القنبان محمود مسرسي اشتارکت معه ف تمثیال ثنلاث مسلسلات تلفزيونية وقد تعلمت منه الكثيج ولكن اخص منها بالذكس الثناعة والقدرة على قدول لا للعمل الهابط ۽ ليس مهما لديه ان بيقي عدة سنوات بدون عمل اذا لم يعرض عليه عمل جيد .. هذه النقطة تعلمتها منه واضطررت في حالات كثيرة ان ارقض أتلاها ومسلسلات كثيرة ولست نادما عل رفضها او ان غیری قام بتمثیلها لأن هذا التزام منى تجاه جمهورى والذي يهمني هو ان اعبر عن مشاكل

جيل بشكل جيد وليبن بشكل سطحى ر هابط واحس باحترامی من خلال كلمة لا للعمل الهابط ٥ مـاهـو سبب ظهـور الافـلام

والسلسلات الهابطة في نظرك ." - السينما مرت بمراحل وفترات فبوط وهذا آلا يعنى عدم وجود اعمال جيدة وفضائحين يحتسرمسون فنهم ويحترمون عقلية المشاهد من خلال تقديم اعمال جديدة .. والسبب ال طری آنه یکمن آل کشرة شسرکسات الاتناج ودخول نوعية معينة من التجار لجال الانتباج اللني بغرض

 أذن ماهو الحل في نظرك .» - عدم تشجيع من انتج عملا البطا ويهذا لا نتيع له فرضة النجاح

الحمد الشدي

الحقيقة .

العد الله الذي عبلن مع م

بالاداب العامة والتقاليد والأهداف ول نفس الوقت أدين أي ممثل حقق نجومية ومكانة عند الناس ان يعمل عملا يقلل من قيمته واحترام الناس

نيارتك للمملكة هل هي زيارة

 لا بل هي لاداء مناسك العمرة فقد سعدت كثيرا بزيارة الأماكن المقدسة فرمكة المكرمة والمدينة المنورة وبعض المن الاخرى وسعدت ايضا بالالتقاء بزملائي الفنانين والتعرف

ماهو الانطباع الذي خرجت به

- كما ذكرت سايقا فقد سعدت بزيارة مكة المكرمة والدينة المنورة وال زيارتي الاولى قبل حوالي العشوة اشهر شاهدت جدة والرياض والنطقة

جدة بجمالها ورونقها واللمسات القنية والمجسمات الجمالية والكورنيش وروعة التخطيط المستقبل لعشرات السنين من شوارع وتشجج وتنسيق ق المبانى يدل على الذوق

وفي المرياض لقت انتباعي مطار الملك خالد الدولي والذي يعتبر من اكبر بطارات العالم .

وق المنطقة الشرقية زرت شركة ارامكنو وسمعت شرحنا واقيا عنهنا وشاهدت عدة معارض مثبل معرض الزيت ومعارض فنية اخرى 🕟

ول الملكة نهضة عمرانية كبيرة تبدل على تقيدم وتنظور كبير جيدا وساعود بانطباع ممثار عن الملكة ويسعدني ان ازورها ان شباء الله: مرات اخرى .. ليست مجاملة ولكنها

يتوفاهم

- ما اود ان اقوله هنا قد اكون

تطرقت له في لقاءات صحفية ال اذاعية

او تلفزيونية اخرى ولكن ساقوله لقرأه

جريدة المدينة رغم انه مكرر ولكن لا

اعتقد ان هناك من سيمله او على الاقل

مناك قراء لُجريدة الدينة يُختلفُون عن

قراء غيرها من الصحف الأخرى ..

احب أن أهنىء القنائين ألحائزين على

ميدالية الاستحقاق لما قدموه من

خدمة للفن السعودي بمنفة خياصة

والفن العبرين يصفة عنامة واخص

بالذكر كبلا من الفنان طلال المبدأح

ومحمد عبده وطارق عبدالمكيم

والاستناذ محمد الشندي .. كمنا

شاهدت معظم مباريات فهائيات كأس

اسيا الثامثة وبالتحديد مباريات

منتخب الملكة .. وسعدت سعادة

كبيرة جدا بالقوز الذي حقق النتخب

الشعودي والذي شيرف به الكبرة

المربية في أسيا والبريقيا وحقق كأس

البنطولة بشرف واداء جيد وأخلاق

عنالية أ. وقد شاركت الجماهير ال

مدينة جدة بقرحة الانتصار الكبيري

اجْبِرا اشكر م كل الفنون ۽ يجنزيدة

الدينة لاتبالجة الفيرامية لى للتصديث

الليلة المسرج والحظ هل يجتمعان في جمعية جدة ؟! ●● اللبلة ينفرج ستار مسرح قاعة المحاضرات بمدينة جدة لبيدا

العرض الأول لمسرحية جمعية الثقافة والفنون الجديدة - الدنيا حظوظ ، وليسدل الستار عن قصة معاناة وارهاق طويل صاحب المراحل الاولى والنالية والتعددة لهذه المسرحية طوال شهور عشرة كانت حافلة بالاحداث والمتناقضات والكثير من الايجابيات والعديد من السلبيات التي كان من

شأنها أن تطبع بهذا العمل قبل أن يرى النور!! وحكاية ، الدنيا حظوظ ، في تصوري .. هي حكاية معاناة المسرح المحلى بكل مسوره وكافة ابعاده .. هذا المسرح الذي لايزال يحبو بعد ميلاد متعثر فخاق جنينا ضعيفا هزيلا يحتاج ، لعناية مركزة - كي يقوى ويشتد ساعده وليكون قادرا على المشي على الأقل في سنى حياته الأولى هذه

التي يعايشها الآن ( !! ) . وحتى نكون منصفين يجب ان نقرر ان - المسرح العربي - بشكل عام يعاني هو الأخر في الوقت الحاضر الكثير من الضعف والقصور في اداء واجبه الاجتماعي والاخلاقي والانساني بالنظر لما يطرهم من اعمال مسرحية هزيلة لاترقى لطموهات ووجدان الانسان العربي فانهاية القرن العشبرين ولا تتناسب وقضبايا هنذا العصر المطروحية عبلي البسباط الاجتماعي والانساني بشكل عام اللهم الا في النزر القليل جدا ومن خلال بعض الاعمال الفردية القليلة التي لاتشكل وزنا وحجما يذكر وسطهذا الخضم الهائل من الاعمال السرحية الهابطة والضعيفة

قاذا كان هذا هو حال المسرح العربي الاقدم منا باعا والاعمق رسوخا والاكثر تجربة وخبرة وممارسة فلا اعتقد ولا يجب ان نلوم مسرحنا المعلى الحديث الذي لايزال ل طور بداياته البسيطة ومراحل تجاربه الاولية اذا جاء قاصرا أو مقصرا أو غير ملب لاحتياجات الناس ومتطلباتهم وكل طمرحاتهم أو حتى بعضها ( 🖭 ) 🖫

ومسرحية - الدنيا حظوظ - .. التي تقدمها جمعية جدة الليلة ضمن اسهاماتها الطبية في خدمة عمل المسرح المصلى .. هي في كل الاحتوال محاولة .. طموحة من الجمعية .. ومحاولة طموحة بالنسبة لمؤلفها الزميل احمد سمعيد مصتلح الذى يكتب للمسترح لأول مرة وهو الزميل الصنحفي النشيط ، جدا والمتحرك جدا والاكثر عطاء في قسم الشيؤون المحلية بصحيفة والدينة وهو المتابع والممارس لنشاطات المسرح المدرسي منذ اكثر من عشرين عاما . تتلمد على بدى استاذنا الكبير عبدالله بوقس واشترك ل اعمال بسيطة ل بدايات عهد التلقزيون وهو مولع بالفنون والمسرح بشكل خاص .. ولقد تعرض نص المسرحية لكثير من الحددف والتعديل والمعالجة الامر الذي افقدها الكثير من خصائصها الاولية وترابطها والمقيقة ان قلبي مع الزميل احمد سعيد مصلح الليلة وهو يرى ثمرة جهوده مجسدا بشخوص ابطال السرحية والذي اتمناه ف هذه اللحظات له هو كل التوفيق والنجاح .

ومسرحية ، الدنيا حظوظ ، هي أيضا محاولة طموحة للمخرج الفنان الاستاذ عثمان احمد حمد باعتبارها هي العمل المسرحي الأول الذي يتولى الرجل اخراجه للجمعية ولاشك ومن خلال متابعتي لجهوده ومعايشتي لكل حماسه ونشاطه خلال مراحل عمله في هذه السرحية اري ان عثمان أحمد حمد قد بذل الجهد الوقح ولم يبخل في توجيه وتدريب الشباب والممثلين وقد كان أمينا وصادقا ومضمحيا طوال مراحل العمل الاولية وحتى النهاية حتى

يحقق هذا العمل نجاحه المأمول الذي ترجوه له هذه الليلة ومسرحية الدنيا حظوظ هي ايضا محاولة طموحة لأكثر من ثلاثة عشر شابا ممثلًا من ابناء جمعية جدة .. الذين ضحوا بوقتهم والكشير من راحتهم على حساب اعمالهم واسرهم ومصالحهم الشخصية من أجل أن يشبعوا هوأية التمثيل فانفوسهم تحدوهم الرغبية فالثبات الوجبود

والانطلاق للافق الفئية الاكثر بعدا والاعمق رسابة واتساعا . والامل كل الامل أن يوقفهم الله اللَّيلة ويكون النجاح حليفهم لأن ق

بذا الامر دعما لهم وامرا يساعدهم على الاستمرار والتألق انتى من خلال متابعتي لخطوات عمل السرحية وحتى الأن ادركت الكثير من الجهود الصادقة التي يبذلها الكثير من قيادات جمعية جدة ل سبيل دعم هذا العمل وانجاحيه .. ولست ايضا بعض السلبيات من بعضهم التيزمن شائها أن تفقد هذا العمل رونقه وترابطه وسبل نجاحه الكامل .. وبقدر ماكانت هناك متابعة واهتمام وحماس من بعضهم بقدر ماكان هناك تقصير وعدم اهتمام من البعض الأخر ً.. وعفوا لصبراحتي التي قد تغضب منى بعض الزملاء ولكنها الحقيقة التي يدركها الجميع ل

عمومًا .: إن ايلغ ترجمة يمكن إن نصف بها مسرسية الليلة ، الدنيا مُعَاوِظ ، هَي بَلِكَ النِّي جاءت على اسأن هذا الرجل الاعلامي النسيط الكبء الاستاذ ، بحمد الشعلان م .. الذي قال انها ، عمل تحريبي ، الْهدف منه اناحة الفرضة لشبابُ الجمعية من المُعْلَيْ لشربيهم على عمل السُرح وهذا الامر في حد ذاته يعتبر هدفا ساميا من أهداف جمعية الثقافة والفنون التي تسعى لتحليقه على الذي البعيد

المنى والامر كذلك أن نسع الليلة مع مسرحية ، الدنيا حفاوظ ، وأن يكون الحظ طبيف الجميع لاعتبارات كثيرة ... اعتبارات المنافية في القام

●● هي حقا معاناة قاسية امر بها .. وانا وامي

المسكينة ، التي تتمنى لو يغنيها الله من فضله

وتستريح في البيت حيث تسعد .. كما تسعد بقية

الامهات بتربية اولادهن!! ●●

وتسير بنا اقدارنا فتهتري اقدامنا تحت وطأة الامل ويصبح حتما علينا السعى وراء مكتوبنا. وتطل شمس النهار علينا .. احس باحساس قوى نحو الركض خلف مقاعد الدراسية .. كي احصل على تقدير مرتفع ومجموع عسال لكن تصسادفني الكشير من العقبات في طريقي

فأنا ابنة (الفراشة) احدى المستضدمات في المسدرسية التي أدرس بها .. وبمجسرد أن تسطأ قدماى سساحة الفناء تنتابني سحابات من الألم .. أكوام من القسرف .. لكن أمسا من مخسرج يحميني من لظي السنة معلماتي في المدرسة وزميالاتي .. ان الكل يشيرون على وفي اناملهم علامات السخط والحسد والحقد . كيف أنا تلك الفتاة الفقيرة المعدمة التي لا املك شيئا من حطام الدنيا . وكذلك ابنة الفراشة . احصل على مجموع عال وانسال حنظوة قلوية حلول المحيسطين بسي . نعم مجمسوع درجاتي ف العام الماضي رشحني ان اكبون الأولى على جميع دفعيات المدرسة من العلمي والأدبي . وأنا السنة على اعتاب نهاية التوجيهية حتى طالبات قسمى يتوددن الى لكن ماتزال عيونهم تخفى الشيء الكتسير من الاحتقسار والازدراء نحوى . وحينما يحضر ضيوف الى المدرسة أو اتقدم ف.حفل خطابي أو مسابقة ثقافية فان الكل يقدمونني بانى ابنة (خالة فاطمة)

الستخدمة في المدرسة . وجيتما

يحكون هستساك طرف طارىء

كاستقبال مندارس او مأشابه ...

وحينها تشعر المديرة بتقل

المسؤولية نحل أمى . أجدها تقول

لها ... لماذا لاتساعدك ابنتك في

الساء ، وأمى تتالم كثيرا من هذا

النقاش الذي يندور بينها وبين

المسؤولات لكنهنا لاتتكلم لاتشزير

(أمى .. الأم المثالية) .

وتعبيرا مؤشرا واختارت عنوانه نعم هذه الأم المثالية والتي هي

معها في نفس المدرسة التي تعمل بها .. حتى كثير من الزميلات الحاقدات على وممن يستهويهن احتقارى وتحطيم ذكائي . يحاولن اينداء شعورها كتقديم بعض المعونات لى مثل الزى المدرسي أو ملابس قديمة أو احذية قد مللن ارتداءها . وترداد معاناة أمى .. وتحاول جاهدة من كبح جماح حزنها . حتى لا أقف بنفسى على يصمات الألم ف نفسها . وعزاؤها الوحيد هو تفوقي في الدراسة ، لكن هسدا التفسوق لايسروق النساس ولايسرضيهم فكلما وقفسوا عسلي نشاطى المتقد في المدرسة اشاروا علامات الدهشة والاستغراب

حولهم . كيف بي وأنا ابنة الفراشة أحظى بهذه المكانة من الذكاء

هي حقا معاناة قاسية أمر بها انا وأمى المسكينة التي تتمنى لو يغنيها الله من فضله وتستريح في

عليهن . فماذا عساها ان تقول .. فكل ألمها وحزتها بسبب وجودى

الأذهان . فالأم المثالية التي أكرمت ماهى الا أم عاملة مستخدمة تجاهد وتكافح من أجل تأمين لقمة العيش لأولادها وأختى الصنغيرة تندرس في الصنف الخامس ابتدائي اعطتها معلمتها موضوعا في الانشاء عن الأم . لقد عبرت عن أمى بالمعنى الصحيح الذي تستحقه . لقد اعطت للموضوع واقعية جذابة

بقلم : زهرة سعد المعبى

أمنا جميعا قد اصبحت الآن ام البيت حيث تسعد . كما تسعد بقية ا الدكتورة ... ذلك لأن صدمات الأمهات بتربية أولادهن . لكن لن الألم اعطتني جرعات من الشجاعة تترك بقية الافواه الجائعة .. نصو مواجهة المجتمع وافراد للمعلومية لى أخت تدرس في احدى المجتمع فكنت من اوائل الخريجات المدارس المتوسطة وقد تم اختيارها الحاصلات على امتياز في الثانوية طالبة مثالية على جميع الطالبات وف علمي .. وقدمت أوراقي الجامعة مجلس الأمهات استدعيت أمى حيث سجلت في كابة الطب. وقد بمناسبة تفوق أبنتها للحضور للمدرسة ، ولحظتها اندهش الجميع وطار الصواب عن





الغامدي .. نعشق الفن

وتعشق التراث والبيثة .. وأنا ً

احب الرسم .. فاجتمعنا أنا

وهدو على أن ننشىء المعرض

الجديد \_ أن يكون مركز تعاون

لجميع الفنانين والفنانات ..

على أن اتعاون مع الفنانات ..

ويتعاون مع الفنانين .. ونحن

نقدم لهم دعرة مفترحة ليقدموا

اعمالهم القنية وليس اللوحات

فقط .. والإفتتاح سيكون بعد

شبهر من الآن ... وان شاء الله

يستجيبوا .. ولاتتصوري أن

الكثير يزورون معرضي في طريق

المدينة وينطلبون رؤيسة لوجات

لفتانين وفنانات سمعوديين . . فلا

يجدون غير لوحات لفنائين عرب

من خارج البلاد .. وأنا اعدهم

بعرض لوحات سعودية قريباً ..

وبالفعل وجهت دعوة لعدد منهم

لعبرض اوحاتهم وام

يستجيبوا .. واتمنى أن

يستجيبوا هذه الرة .. لعرض

التنراث السعودي الاصينان

■ هل تحبين القراءة ؟ وهل

- إن الحقيقة إنا لا أحب

القسراءة كثيرا أ. وأميسل ال

والكتبابة اكشر والهد كتبت في

والحفاظ عليه

مارست الكتابة ؟

أجرت الحوار ،

لطيفة اسماعيل

يكون اترها عميقاً في النفس ، ويشعبر الانسان وكانه اكتسب شيئا قيما يخاف ان يضيع منه .. لأن الصداقة والأخوة الصالحة نادرة هذه الأيام مع الأسف .. وأن وجدت يجب أن لاتضيع .. مني القصبي رايتها منذ أكثر من سنّة من خُلَال المعارّض التشكيلية .. وعرفتها فنانة تشكيلية لم يتعد حديثي معها عن الفن .. و في الشَّهور الأخيرة قلت رؤيتي لها .. وكثر حديثي معها عبر الهاتف .. وتوطدت معرفتي بها ف زمالة اخوية اعتزبها .. لأن الانسان عندما يتحدث

الصداقة عندما تكون اصيلة ، صادقة ،

عن نفسه لشخص أخر بصدق يدخل حديثه الى القلب ويرتاح كلا منهما الى الآخر .. منى القصبي .. حـدثتني عـن نَفسهــا فوجدت فيها القتاة الشبرقية الاصيلة التي تعتز بسعوديتها وانتماء روحها ودمها لهذه الأرض الطيبة بالرغم من قضائها اكثر سني عمرها خارج البلاد .. واتمنى أن تمتد هذه المعرفة الى صداقة ودية وزمالة عمل انشاء

انها تحمل افكارا ناضجة .. ورؤى متطلعة الى مستقيل المضل للفتاة السعودية بما يتمشى مع عقيدتها ومبادئها الساميّة فلنقرا معها هذه السطور ..

> الاسم : منى عبدالله القصيي المؤهل: بكالوريوس أداب ... قسم انجليزي \_ جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

المهنة : ربة بيت الحالة الاجتماعية : متزوجة الاولاد : ف الطريق ان شاء

**■القنون التشكيلية الى اين** وصلت مسيرتها في

- وعملت الفنون التشكيلية في الأونة الأخيرة الى مرحلة جيدة .. ولكن اتمنى أن تصل الى مرحلة احسن . ■ هـل تـرين من الضـرورة

فتح مركز ثقاق : ادبي ، فني ، للفتاة السعودية ؟ - لاشك أنه من الضروي فتح مسرکز ثقافی ، ادبی ، وفنی ، وخاصة لو كانت تحت اشراف

🗷 لو طلب منك وضع خـطة انشائية لمل هذا المركز .. كيف تضعينها ؟ - الخطة الانشائية التي

اتمنى ان توضع فعلا تكون أولا بتعليم الفتساة الاقتصساد المسرلي وتعطيم اللغات الانجليزية والفرنسية وغيارها من اللغات \_ ويكون هناك دروس لثقافات الأمم ـ وقسم لتعليم الكمبيوتر ـ سكرتارية ـ تنسيق زهــور ــ رسم ونحت ــ وتكون هذه الدورس تحت نظام دراس عبالي من مسيرات ومختصات ف هذه المنالات التي تصيل سنفصية المراة وتجعل حياتها في بنتها وفي

عملها أجمل بكثير ■ كلمة تهدينها للوسط الفنى .. ماذا تقولين فيها ؟ يسعدني أن أقول للوسط

الفنى يجب أن نحاول أن نخطو خطوة الى الأمام .. وأن تكون يدا واحدة وأن نتعاون في اقامة المعارض .. وأن نشترك فيها جميعا بتعاون واخلاص ■ بـمـن مـن الفـنـانــن

التشكيليان تعجبين ؟ وماالذي أعجبك في انتاجهم ؟ - يعجبنى رسم الفنان سليمان باجبع وذلك لأنه يمتاز بأسلوب معين في رسمه ولأنه يركز على الخيول .. وأنا أحب الخبيبول واحبب الرسمم الاسلامي لذلك يعجبني رسمه :. وكذلك يعجبني رسم هشام بنجابي لأن لوحاته فيها

حيوية وحركة ■ كلمات ماذا تقولين عنها ؟ الإمومة: نعمة وهبها الله

الطفولة: مرحلة براءة ليتها الفن التشكيلي : بزعم يحتاج دائما للزي -

🖿 اتمنى لو يجتمع الفنانون والقنائات السنعوديين ف أقامة معسرض تشكيسلي سعنودي خاص بالتراث في جميع صوره .. مارايك في

- نعم أنا أيضا اتمني ذلك ،، فما أجمل أن تعترضُ تراثنا الاسبيل ف كل شيء .. وانتي اعترض عبل أسبرة القبن التشكيلي أن يعرضوا لوحاتهم

والاشياء الخاصة بالتراث التي يملكونها عندنا في المعرض الذي سنفتتحه قريبا والخاص بعرض اللوحات والتحف ■ اذا هل أقدم دعوة مفتوحة للفنانين والفنانات ببذلك وهل تعتقدين أنهم سيستجيبون لهذا الطلب ؟ - انا وزوجي - أحمد ظهران

الشبرق الأوسيط بساسم مثى عبدالله عثمان .. لاني لم اشيأ ان اكون في الصورة .. وخفت من عدم النجاح .. وذلك مند سنتين تقريبا في صفحة البريد ■ الى اى نسوع مسن الأدب تميلين ؟ وأنتاج من يعجبك في هذا المجال ؟

- أحب الشعير من الأدب القنديم .. وخناصية أبينات المتنبى . والقصصة من الأدب الجنديد .. قصص احسنان عيد القدوس .

■ كيف يمكن لانسان أن يحقق لنفسه السعادة ؟ - يستطيع الانسان أن يحقق السعادة لنفسه عندما يحقق السعادة للآخرين ، فتنعكس السعبادة على نقسب فتدفعه للنصاح ومن ثم الى التوفيق ، ومتهبا ال مسرحلة الرضيا عن التقس وهي أهم عامل للوضول للسعادة الذاتية ؛ `

 هــل للفتياة البيعيوديــة قضية ؟ وماهي ؟ واين أكمن المعالجة ؟

- أن قضية الفتاة السعودية مَامِيَ الا تَصْنِيُهُ جَالَمِيةَ لَكُلُ فَتِاةً

وبيتها ، ولاتسمح بمرور ساعة واحدة دون ان تخطو خطوة الى الأمام .. خلطوة تتجعلها من حسن الى الأحسن .. فيهذا سيعود عليها وعلى وطنها وعلى مجتمعها بالنفسع والوصسول بأقصر الطرق الى ماهو افضل للجميع .. فالفتاة السعودية تعتمد على غيرها .. فهي تعتمد على الفرصلة ، وعلى الوقت ، وعلى الرجل اكثر من اعتمادها على تفسيها مثل الأب، الأخ، الزوج .. وهي بصراحة اتكالية تجلس في مكانها الى أن تسأتي الفرصية عندها .. ليس لديها استقالال بشخصيتها .. وذلك كله يحكمه نظرة المجتمع ويضبع الفتاة السعودية في هذا القالب ويحدد مدوقفها .. فهي أن حاولت اباراز شخصيتها والتعبير عن رأيها تعتبر خارجة عن حدود مجتمعها .. ولكن الاستلام .. ثم العلم .. قد غيرا سده النظرة وهي ف طريقها تقريبا الى الزوال .. ونرجو أن تزول تماما .. ليرتفع صوتها عاليا كما ارادها الأسلام أن

فلو اهتمت كل واحدة منا

بتطوير نفسها وافكارها

ترى ماراى الوسط الفني التشكيلي ف الدعرة التي قدمتها الأخت منى في انامة معرض لعبرض التبزاث السعبودي أأأ وليس لوحات تشكيلية فقط واكسرر عسرض التسراث السمعمودي .. ذلك غماينة مانتمناه ب. وهي دعوة مقدمة منى شخصيا لكل من يملك شيئيا من التسرات ف جميع المالات .. لوحات - كتب الحاث ـ اثاث ـ أدوات منزلية ... أدوات زينسة \_ ومناالي ذلك ... فهذا مأسريده من أيسل القن التشكيلي .. لأن هذا هـو النَّن الاصيل الذي يجب أن يظهر وباستمرار ومن جميع مناطق

المملكية - والجموسع منتبي

كلمة المحررة :



يتعرف الى الرجل من خلال قراءاته .

وأخر الأبحاث تؤكد أن ٦٠٪ من حصيلة كلمات كل فرد نابعة من قراءاته فالحب مثلا يخاطب حبيبته بانفعالات واحاسيس صادقة مقدارها ٤٠٪ فقط والباقي ـ جمل استقاها من قصص الحب وكلماته التي قرا من قبل .. كذلك العالم يستخدم نفس النسبة في الوصول للنتائج من قراءات ومعرفة سَابِقة .. وحديث الرجل العادى لايختلف عن ذلك فسرده للاخبار وتعليقات الصحف تشكل نفس الرقم بالنسبة لمجموعة محادثاته مع الأخرين .. فقراءات كل انسان احدى معالم شخصيته التي

وهذا ماستفعله الآن .

والسؤال هو ماذا تقرأ .. والاجابات حملناها دون علم اصحابها لمجموعة من اطبعاء واخصعامي علم النفس واسعاتذة الجعامعة لتحليل كل

### الكتب الدينية اولا

بين شقين اولهما ديني . حيث تجد

راحتها مع كتاب الله تبدا به يومها وتختمه .. وتنبعه الكتب الدينية وقصص الانبياء والسيرة . وتبأتي الكتب الأدبية والقصيص في المرتبة

مجلة .. فتقدرا عن الفن والفتانين وتقول اشعر بشيءمن الراحة يعد يوم عمل مرهق . وان كنت لا ابحث عن تلك الاخبار لكن افراها متى وقعت يسدى عليهما ووجسدت دقسائق من

الثالثة الشانوية .. تبحث بنهم عن

منها في سيرة النساء في صدر الاسلام لتتبع مواقفهن العظيمة اقتباء

### منابعة مشاكل القراء

مشاكل

لکم سلیم

الصور

فقط ..

رحب مظاهر

الوصول

دخل احد الشبياب مجلس سبقراط وتلاميذه راغبا الانضمام اليهم وحين اراد تعريفهم بنفسه .. اشار سقراط الى مجموعة من الكتب المختلفة ملقاة امامه .. وقال له اقرا حتى اراك .. فسقراط تعود ان

يتحدث بلسانه .. وقديما قالوا قل لى ماذا تقرأ اقل لك من تكون ..

من خلال سؤال واحد وجهناه لجموعة مختلفة من السيدات ..

شخصية من خلال قراءاتها

الثانية وتقول نوال تستهويني قصيص طه حسين كالأبام ودعاء الكروان ونجيب محفوظ ..

### قراءات في التخصيص

والمجلات وهنو متنابعية المشباكيل الاحتماعية والعاطفية وحلولها

والمعالجات الواقعية بعيدا عن الخيال المفتعيل . حتى قسراءاتها للكتب وتشمصر فرالواقعي منها

نوال عمر باناجه . - ربة بيت - .. ميولها في القبراءة تنحصر

● الدكتورة سعاد ابراهيم صالح استاذ مشارك الفقه المقارن و رئيس قسم الدراسيات الاسلامية مكلية

البنات : تنحصر قراءاتها في الكتب التصلة بتخصصها من تفسير وفقه وقواعد الأحكام وبين ساعات يوم مشحون بالعمل تقع يدها على

القراغ .. وعادة لا اقحصها لكن امر عليها مرور الكرام.

خديجة المتروك طالبة ( السنة

القصة الدينية رحصوصا سايتعمق

 بششة عبيدالمجيد ابتراهيم: ، ربعة بيت ، لها عشق خاص و قسراءاتها تبحث عنسه في الصحف

والسبب ترجعه ليحتهنا عن المواقف

 وتحدد سهير عبدالفتاح
الاخصائية الاجتماعية بالجمعية الفيصلية قراءاتها حسب اهميتها

عندها تبدأها بكتب تبربية الطفيل وعلاقة الآباء بالابناء وحقوق كل من الزوج والزوجمة كضظام الاسمرة في الاسلام واسس بناء الاسرة . ثم

الدارسات الاجتماعية والنفسية كنصبول علم النفس واصبول الاخلاق .. واصفل علم الاجتماع والتطور الاجتماعي .

### القصص البوليسية العالية -

• اما عرة عبدالفتاح . مدرسة بالمرحلة الشانوية ، فتحب قراءة القصص العالمية والبوليسية ..

البوليسية ولاتستسلم يوما للنوم الا مضافا اليها المجلات ذات الطايع الاجتماعي وكذلك الصحف. بعد أن تنهى قصالا تصلل فيها إلى الجاني والمجنى عليه ) رائدة السلمي · لاتقع عينها او

تلتقط بدها من بين رفوف الكتية الا الكتب ذات النكهة الشهية . فلا تقرأ الاعن فنون الطهي وكيف تصنعين

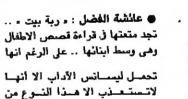
طعاما شهيا .. ولا اظن انها تطبق مما تقرأ شيئا لانها شديدة النحافة

### مشباهدة الصبور فقط

● مشاعل تسركي التهمها كثيرا القراءات قدر ماتميل لشاهدة الصور فهى تتصفح أى جريدة أو مجلة دون

التمعن في حرف واحد الا إذا كمان تعليقا على صورة ولانتجاوز حروفها عددا بسيطا من الكلمات تنتقل منها

بسترعة إلى مسورة المترى اوهنو كسانت مدده المصوعبة من قراءاتهن وعلى السطور الثالب ماتفعله مع المجلة أو الكتاب



الجاني والجني عليه

حصمة القاضى (طالبة

جامعية ) : تشترك بالرآى قائلة ان

هـوايتهـ القـراءة . وليس لهـ اي

وسيلة أخرى لقتل الفراغ غيرها

وصديقتها الحميمة اجاثا كريستي

لان حبها الاول لقراءة القصص

هواية معرفة الامراض

رتنقلنا نوران العبيد ، سيدة

اعمال ، الى نوع أخسر من القراءات

رهى الكتب الطبية بحثا عن طرق

الوقساية من الامسراض واسساليب

عبلاجتهنا مبرورا بناغيراضهنا

أمنا القنصص الرومنانسينة

والروايات العاطفية فتحدثنا عنها

مريم الخطيب ، ربـة بيت ، فهي

اكثر مايجلابها لعالم الكتب

وتبحث عن الساعبات الضائبة

ومضاعفاتها .

لتقضيها معها

القراءات .. وتنفعل وتتاثر بالقطة نقرا ماتشير اليه اهتمامات وقراءات كل منهن سنمسم والغيراب عجبيب وهنذه الشخصيات التي تعرف جيدا كم عي

بعيدا عن السطحية

الدكتور محمد خليسل اخصائم

ف كشير من الاحيان بطالعنا

الاستساد عبىدالميؤمن النعميان

بمواضيع جديرة بالعناية

والاهتمام لانها تمشل بعض

مشاكلنا الاجتماعية دات الرساط

الديني والتي لها من الخلفيات ما

يؤثر على تماسكنا الأسرى الذي

هنو عماد مجتمعتا . كقضيية

الطلاق مثلا لقد اصبحت ظاهرة

خطيرة ابتليت بها امتنا واخذت

تهدد كياننا . فقد تبطرو اليها

كاتبنا وقدم لها بعض الاقتراحات

والحلول التي تعتبر بحق من خير

ركأن كاتبنا اخذ يتساءل عن

اصداء افكاره ومقترحاته حيث

كتب في الاربعاء الأسبوعية في

العدد ١٤٠٥ وتاريخ ١٤/٥/١٤هـ

يقول : فالزواج وتعقيداته شيء

مقلق لكل من يؤتم بمجتمعه ومن

مدا النطاق فند سيق ل ان

طرحت في ملحق الدينة الأربعياء

مًا كتب لعلاج هذه العضلة.

King.

تحقيق : منى نشأت

00

فكرة تحت عنوان : ( مشكلة

اجتماعية من منظور الواقع)

واقترحت فيها تشكيل لجنأ أأ

عيان المدينة المنورة للنظر فالمذ

المستألة بصورة عملية ووضعه

الحلول التي أراها مناسبة واكن

مع الأسف لم يتحرك احد ما عدا

يعض الكتاب والكاتبات من الدين

علقموا عليها ممؤيدين للفكرة أأ

اهملت ( القال ) ولكن الماس

اخى عبدالمؤمن بأن الكادا

مصيرية كهنده لا يمكن ان تهل

حتى ولو لم نــؤت أكلهـا لـ وأثـــ

قصير وذلك دليل على اهميتها ونأل

ورنها . فعامل الزمن في امور كينه

شيء حتمي ولابد منه اذ ان اللهد

س وراء طرحها ليس التأييد <sup>ال</sup>

المارضية وانما دراسة مذه

الافكار واضافة ما يعكن اضافة

حتى تصبح عملية وفعالة المذا

من جهية ومن جهة أخدى قان

الادل أر مجتمعها كبير وسينيك أنا

A Maria

عبدالعزيسز يصف لنا كيف تنتع

بالقيم وهو ركن رنيسي ف وصولها ال لشخصية السوية .

ثم ميل الى التعمق في الاشياء بعيا عن السعلمية وهو مبايشير البه الهتمامها بالنواحى الادبية وقراءاتها

، نوال ، لشخصية ناضجة ولعرة لايستهان بها ف الحكم على الأمور

الدينية التي تعكس جانبا من تمسكها

ويتناول الدكتور سمير زكي اخصائي الإمراض النفسية والعصبية بمستشفى سليمان فقيسه قسراءات الدكتسورة سعساد

بالتحليل فيقول انها الاستبادة التي قضت معظم حياتها في الدراسية

الجادة المتعمقة .. مما انعكس على شخصيتها فجعل منها شخصية

جادة ، حريصة في تصرفاتها ، دقيقة ف حساباتها وتحركاتها لكن كاي

دورها كشارشة الى دورها كمحللة فتشير على خديجة الالتحاق بنوع الدراسة المناسب لميولها كقسم

كالبنيان المرصوص يشد بعضه

بعضا ومن هنا ارى لزاما على ان

أدل بمدلول واسهم بجهد المقل في

عرض بعض الوصفات لهذا الداء

للمشماكل ايما كان نموعها يماتي

بالبحث عن مسبباتها فمتى ما

عرف سببها وعمل على ازالته كان

ذلك هو القضاء المبرم عليها . ولا

باس ق ان نبدا بعرض بعض

المسببات لهذه المشاكل ومناقشتها

وطرح بعض الحلول داخل اطرنا

فهناك اكثر من سبب ويأتي في

مقدمتها الأقتران الذي لآيتم

بشكل اختيارى مبنى على رغبة

الزوجين كأن يمارس والد الزوج

سلطاته الابوية وذلك بفرض تلك

العروس على أبنه وتحت تأثير ذلك

الضغط يتم الزواج وبيدا معه

شبع المشكلة . ولو قلنا لهذا النوع

من الاباء ضع نفسك مكان ابنك أو

.

الاجتماعية .

مقال . واؤكد جازما ان الحل

انسان ببحث عن الترفيه تقرأ بعض

الدراسيات الاسلاميية .. مادامت تبحث عن معرفية المنزيد عن الشخصيات الاسلامية وتتبع السرها .. ومسيسرة حياتها لتصقل

القراءات القنية والترفيهية .

مزج الهواية بالدراسة

ابنتك وقد انجبت اطفالا وواجهت

ما كان متوقعا لمشل هذا الزواج

فماذا انت صائع وما هو تقديرك

للحياة ؟ بعد ان اصبحت تعيش

تأثيرها الى اطفال ابرياء لاحول

وسب أخبر هو تبدخل أفبراد

عبائلة العروسين في حياتهما

الخاصة مما يكون له بالغ الأثر

على علاقاتهما الزوجية . وسبب

تُالِث هو اغفال عامل التكافؤ بين

الزوجيين في حيالة البيحث عين

الزوجة سواء كان تكافؤا ماديا او

اجتماعيا او علميا الأمر الذي

يترك بصماته على حياة الزوجين

مما يجعلها عرضة للخلافات .

لهم ولا طول ؟

وتتصول الدكتسورة سعساد عن

قراءة كت

الطفال .. عودة

للملاقة الزرجية

هوايتها بالدراسة وتمرزج القراءة

وعن بسمة وقراءاتها الواقعية

مقول الدكتور محمد خليل انها في

العادة انسانة تحكم تصرفاتها

وتستنطيع الحكم بسهنولة عمل

الاخرين وعلى نفسها فلأ تسرف في

اللوم ولاتتبلد فتخطىء حياتها

منتظمة وتحدد المصططات

الوصول اليه وتصل عادة لما تريد.

طريق للاستقرار النفسى

الى معرفة طبيعة العلاقات

الاجتساعية والهميتها للصحة

النفسية مما يجعلها بين الناس محبة

ومعبسوبة وهسو ركن من اركسان

الشخمىية السوية هذا عن قراءاتها

في علم الاجتماع وعلم النفس معناه

قهم أعمق لنفسها وللأخربن وهو

طريق للاستقرار النفسي وقراءاتها

حول تربية الطفل والزراج في الاسلام

تؤدى الى علاقات صحية مع الابناء

اداركا لسمو النظرة الاستلامية

معاناة من النحافة

اما سمهير عبدالفتاح فهي أقدرب

ويرجع الدكتور سمج زكى ميل رائدة لقراءة كتب الطهى الى معاناتها من النحافة العصبية فهي السيدة التي تحب الأكل بشكل كبير لكن تضاف على قبوامها خوفا شديدا

فتحارل تعريض رغبتها في الأكل

اذا فنحن مطالبون قبل كل

شىء بتوفير الأجواء المناسبة

بقبراءة كتب الطهي لتحصيل عيال ساتشتهى دون زيسادة وزئسها والاحتمال الثاني انها تحاول زيادة وزنها والقبراءة مصاولة لابجاد الحيل .. أو أنها في محياولة الأقذاج نفسها ومن حولها انها خبيرة ا

الطهى حتى لاتبؤثر بمانتها عبا نظرتها لنقسها وتظرة الغاس لها. لكن شخصية مشاعل من النوع البستيري السطحي تهتم بالمظهد فقط دون التعمق في الاشبياء تماما كجها لمشاهدة الصور فقط فهي تهتم بمظهرها الشارجي وتحكم على الناس يسرعة اعتمادا على طريقة اللبس والتصرفات المبدئية .. وظاهريا هي أنسانة اجتماعية لكن عالاقتها م اصدقائها لاتدوم لوقت طويسل حيث

وعائشة محبة قبراءة قصت

الاطفال ووسط الاطفال قد ترجع ال

حرمانها في طفولنها التمتع بقراءه

الكتب ووجبود متعة في قبراً عقه مدد

القصص رجوع الى الماضي ومحاواة

الدكتور سمير انه راجع لشخصية وسواسية تحب معرفة كل شيء عن الأمراض وعادة ماتطبقها على نفسها تنفعل لاتفه الاسباب ولاتميل لاجهاد او احد أفراد عبائلتها فتتقمص نفسها أو بذل مجهود . وتشعر الاعراض التي قرأتها وهو من المترددات على الاطباء بكثرة . العودة الى الطغولة ● اما صاحبة القراءات الرومانسية

تلك المشاكل والقضاء عليها وكذلك الحال بالنسبة للزوجة فما اكثر جمعياتنا النسبوية الذي اثبتت وجودها وحققت الكثير من اهدافها بقضل حكمة المسؤولي فيهما . فحبدًا لو حماولت همد ، الجمعيات الانصال ببنت جنسها واخذت تبحث معها مشاكلها الزوجية لأنها ستكون اكت وضبوحا وصبراحة ممنا لو كان نقاشها مع رجل وباستطاعته. التعرف على الكثير من قضاياها

هذا نداء نتوجه به الي كل مسؤول في اسرتنا السعودية للمشاركة ف تطويق المشكلة والحد من انتشارها رضاصة محاكمنا الشرعية وجمعياتنا الخيرية فأري وجوب التنسيق فيما بينهم لاتقا مايمكن انقباده . وفي يقيني ار

لاستمرارية الحياة الزوجية وعلينا بعد ذلك وفي حالة حدوث بعض في مثل ذلك الحجم ان نلجا الى الحلول السابق ذكرها ونضيف اليها ما نتوقعه من نجاح لجمعيات البر الخيرية سواء رجالية او

كثير من الأحيان لعنصر العباطفة

نسوية والتي تضم خيرة القوم وثقاتهم فلو قامت هذه الجمعيات باتصالات شخصية مع المصاكم الشرعية لاخبارها عن قضابا الطلاق وما يماثلها بشكل شخصي كان يسوحى الى المساؤولين في الجمعية عن وجود فضية طلاق بين زيد من الناس وزوجته فتأخذ الجمعية في اداء دورها الاجتماعي وذلك بالاتصال بالزوج بعيدا عن

الذي قد يكون له الره الكبير ف و أد

ونكتفي بالخلافات دليلا لكي نصدر حكمنا على مصبح مثل هذا هــده هي الأسبــاب الأكثــر شيوعا في مجتمعتا ولابد من أن نضعها في اعتباراتنا .

الاجبواء الرسمية التي تفتقر ق

نسوى بساعد على أعادة المياه ا: مجاريها .

سعود عبدالعزيز الحجام عملا انسانيا كهذا لا يعارضه ومن ثم تقوم بدورها باسلوب

ونداء أخر توجهه الى كمل أب



للهروب الواقع بالرجوع الى الطفولة

وفيها شيء من السلبية وعندم

أما قراءة القصيص البوليسية

فترجع الى شخصية تعيش على وثيرة

واحدة فتحاول ان تجد في القصيص

مايشعرها بالاثارة التي تفتقدها ف

حياتها ومن المكن أن تكون هذه

السيدة تشك في زوجها وتحاول ايجاد

طريقة لمعرفة الطرق الملتوية ارانها

تشك كثيرا والقصيص هذه ثملا فراغا

کل شیء عن الرض

وحول قراءة الكتب الطبية يضيف

نهى شغصيلة حسناسلة تهاري

القصيص العاطفية وتنفعل معها الى

درجمة كبيرة تتعمايش فيها ممع

الاحداث وكأنها بطلتها هروبا من

الشرع ميث انه دين حض على المبادىء الانسائية .

وأم ان يقدروا ابعاد هذه المشكلة وما ينتج عنها . من ضبياع وتشتت لبراعمنا وما يتغرض له شبابنا من انحراف . وكل ذلك تفصيم لعرى الروابط الاسرية التي نافح عنها قرأننا رحث عليها نبينا صلى الله عليه وبنلم ـ

# رؤية للترقب الاخضر

جميل جدا أن تكون لنا احلاما وارفة الظلال ينمو تحتها غرس الاميل .. فما احوجنا ان نحلم في هجسير حياتنا الذي احال القلم الى سيينف .. والحسرف الى

الحلم .. نافذتی علی روض من الترقب الاخضر للاكميل .. والافضيل .. والاشهى والاحن ..

وهو افقى الذي يلتقي عنده حد الواقع .. والخيال لمد من الأمنال اوسع ..

انی ارفض ان ادخیل حد التهويم باحلامي .. ارفض كانسانية من وطن واضبع المعالم والعروبة .. وصناعد من انقاس البيئة المشبعة بالامال والتمنيات في مرحلة الحلم لدرجة انه يصعد بي البوح حينا - كما النخلة -الى عنبان السماء فباطرح الجنى بلا عناء .. وتؤثرني الرياح احيانا فاود لو اكون زنبقة تضم اعطافها على

الواقيع ا .. وبالهندف .. يسمسكسن أن أصسل ألى

# كلهة وداع

هذا القلب ..



# مشوار عمرس



خبأتك في مشوار عمري ظل كايتي .. لكنك تسرق مطمئنا سساحتك بين جسمى وظلى وتلمع بارقات في جنح ليل . تأخذ زمنى .. وهمى .. ورؤية غدى الصاعدة من اغوار

حتى هذه اللحظة من الطفو كنت اخشى تسليمك مغتاح

تدری ؟ حتی لا تضل فی بحور الاماني لغدي .. وحتى انــا ــ ايضا ـ لا اضل في بحور امانيك

معدى النداء .. والغيرق اغلى

من النجاة في زمن الشوق

تساله من اين البداية ؟ كيف

جاءت ؟ و إلام اهتدت ؟ .. وهي

تدرى ان الزمن وقفة وهي تقف

هذا الزمن الواحد بكل خفقه

سدرى ان الخطوة اقدام وهو

يخطو هده الخطوة بكل

ليجابياتها وقوتها .. معها على

الدرب .. لكن البداية لابد أن

تحفل بقدوم كل العمر لترتاح

بين عيوننا لحظات السعادة

وتتدلى مع الامل مصابيح فجر

قادم ، نسكن لونه وشعاعه قبل

لا تنتظر جوابا!

ونضبه .. بين عينيه

ف حضل كبسير عقدت المدرسسة الثانوية الثالثة بالمدينة المنورة مع

نهاية الفصل الدراسي الاول مجلسا للأمهات افتتحت فيه معرض النشاط اللامنهجي بالدرسة ووزعت فيه اكثر من مانة جائزة تقديرية لعلمات وطالبات المدرسة اللاتي شاركن في المسابقات التي أجريت في المدرسة وقد

حضر الحفل مساعدة مديرة مكتب

التوجيه التربوى بالديثة المنورة

الأستاذة حياة مقصود خان والموجية

الادارية للمدرسة عزينزة هب الريح

ومجموعة من الموجهات وجمع غفير من

الأمهات وكان أل استقبال الجميع

مديرة المدرسة الانسة نورة عبدالعزيز

الخريجى واداريات ومعلمات وطالبات

المدرسة وقد بدأ الاجتماع بثلاوة أيات

من سورة مريم تلاوة الطالبة عالية

مكية عصمت الله ثم محاضرة دينية

القاء الملمة نادية المسال عنوائها

( علاقة الأبناء بالوالدين ) ثم انشودة

مولد الرسول من اداء الطالبـة اعال عوض مع طالبات الصف الأول ثانوي

ئم قراءة لتلخيص موضوع الدكتور

محمد عبده يماني بعنوان ( علموا

أولادكم محبة رسول الله صبيل الله

عليه وسلم ) قراءة الطالبة رجاء ابو

الشعور ثم انشودة امى للطالبة نعلة كبردي وبعبد ذلك تحبدثت مبديسرة

المدرسة نورة عبدالعنزيز الضريجي

فشكرت الجميع على تجاوبهن مع

المدرسة وحضورهن للمجلس مما له

اطيب الأثر على تشجيع المدرسة بان

تكون عند حسن ظن الجميع بها ثم اعطت فكرة موجزة عن نشاط الدرسة

ن الفصل الدراسي الأول والذي كان

ابرز ما فيه اجراء مسابقة لحفظ

وتجبويد وقهم معبانى سنورة مبريم

اشتركت في المسابقة ٢١ طالبة هـده

المسابقة التى تعطيها ادارة المدرسة

كل اهتمام وتشجيع سنويا لاهمية

حفظ أيات من كتاب ألله وتدبر مفانيه وقد قسمت المشتركات الى اربعة

مراكز في النتيجة وزع على الجميع

هدايا تقديرية قامت بتوزيعها مديرة

المدرسة مع مساعدة مديارة مكتب

وقد فازت بالجوائز الذهبية

١ ) عالية مكية عصمت الله ، ٢ )

رجاه ابو الشعور ٢٠) نجوى النور ،

أ امأل عوض ، <sup>٥</sup> ) خولة صوفيا

عبىدالله ، ٦ ) غادة درنـدرى ، ٧ )

بعد ذلك اعلنت مدييرة المدرسية

نتيجة السابقة بين جمعيات المرسة

ل النشاط اللامنهجي وكان شرتيب الجمعيات على التوالى :

١ ) جمعية الأجتماعيات فازت

بالمركز الأول حصلت المعلمات اللاتي

شرفن عليها بالجوائز الذهبية وهن

سهج انور وعصمت مسديق وناهد

عينية قيمة ،

لحصولهن على المركز الأول الطالبات

التوجيه التربوى بالمدينة المنورة

# مقبولة مصلح صالح

بعد أيام يطل هلال جديد . به موعدي .. لكن هذا القمر نسير بنطيء المحساق واحلامي ريد أنْ تَجْتُلُسُ لَحَمَّاتُ مِنْ عَمْرِ

رُمْنَ .. تتعلم أن القمر سيبدو صفحة الشنباء حد سيف سع... عندها ستتحقق كال

لكن ، القدر عنيد يسرفض المحاق .. اريده قنوسا فضيما

أوحد سيد لإقطع يه راس البعد والهجر ... أزيد على ومضه أن أقطف زهرة السعادة

غد ظهور القوس سيتملق لمنن ولكن أحس أن رغبساني عطشي وطيور أمسال تحلق الي الأسفل وعاطفتن بسرمجت على مقصلة الشبوق واخلامي مرت

سزيعة مثل برق في ليل وإمائي

الرسوسة في عيني تحوات الى

سىراب ،، ولم يېنى نى استوى

الصنيز انداوي به ويقايا المكار

واصبارم وسنهدات ودميوع

وذكيرى نعيم ذكريسات لعينسين

يشعنان ببريق الميناة ولبدان

اعدب من صوت الكروان وهو

ينديس نسمة الضماح ، ولحظات

كانت فأحقاش سنأعات هنساء

واقف على شاطئء العساة

انظر فارى قيمه وجه الشمس

شاجيا فيزوعنى منظرها فارفغ

وأسى الى الإعملي لأمنع حبات

اللؤاف من التساقط . ثم اسب

غلى عشب الاوهام الماستمع له

صوتا تحت لدمي يلبيء بجفافه

الم يبق شوره فرنساحة الحلامي

وانتظر المعاق

ولم آر

وصفاء

وفوق حد الامل نطلع على الصبح الجديد بفجر صفائنا نباهى به كل مواجعنا المهزومة

> صغائرئـا .. وتسمو فوق الهوائنا .. ونـمـارس بـــــق بشريتنا فلابدان نسكسون رمسزا للفضيلة .. واصنلا للنقاء .. ومعدنا صافيا لمعنى تكرمة الانسان بنعمة ( الغيقيل ) الْتَجِيُّ تميزنا عن بقية خلق

# وينطفىء بد الا رونق النقاء الصيال .. وتعشقنا مثالية

العدد الثامن والتسعون ١٤٠٥/٥/٢هـ

حقائقنا الواضحة .. الروحي والنفسي أن نصنع من مسدورنا ارغسا خصيبة تمدنخلتنا بالعطاء العطاء . مهما كبرنا فنحن اصغر حجما امام ضخامة مشاعرنا ..

امام مايقف مواجها تماما للنبض لاننا بدواخلنا ف المواجهة البصرية والمندرية لا بيقي الا النقاء ..

فسوق الدروب التي جدلت اغصان قلبها الاخضر وفرشتها مهادا لارض نبت عليها الحب نسير مع الصدي .. حين استاى طول الجهد امام لحظة ارتياح راعشة .. واعدة بزمن

الكرام :

سير في المقدمة .. ولا

انظر لن سبقنی ولکن اثق بسالت کیسد بسان

الساقين سياتون من

# لو لم تكن تحملني ل

وتحتسويني بكبل همدا وتشغل ہی کل مندا

فكيف اكسون بدونسك

بندهنها ؟ "

# وتوقفت

وعلىنىد كايها المنطقة الرفواق بدمديا واهتزى الأسهان كالنب الملالا لمواقها والهن الرمية كالنب الملالا لمواقها

وَمُلَّدُهُتُ أَلِيْظُرَ أَتْ وَأَتَّجِدُ الْهِثَالَتُ بِأَسِمُهَا وَتَرَكِّدُ مِنْ بَيْضِقُ وَجَيْبًا سِنتَفْيضُ وَبَقِيبِهِا. مَسْأَذًا وَقَدُولُ الْجُنُونُ لَا يُسْهَمُ الْجَسُولُ

ولنعبث فروضع الرؤى امنا يخالط امنها الترافزق الامل الوليد بمرج غيني نحرها والمال وجدى بالسؤال ممن ابنا الو من Planty with

فوق حد الراحة نعشق كلنا ان يشع الصفاء من عيوننا الروح بكل طهرها حين نواجه كالواحة حين تنبع من مصاولة صدق ضمائيرنيا .. ولون الامل .. ابدا لا شيء اعمق من ان نطمئن ، ان نعیش السکن

مااجمل ان يقرآ السطر الاول من تاريخ عهده على جبهتها بحنانه .. بمسيرة الشموق الطويلة قمد اناخت عمرها .. كله بين كفيه الأن ..!! الأن لا حد \_ اطلاقا \_ بينه

رېين ئېمىه .. الأن لا زيف \_ اطلاقا \_ بين العيون وقد سافرت في مدن

\_ ابدا .. لا قياس لكل مافات من هم العمر .. من زمته .. من ضياع كان ياكل ليله .. فقد جاء الغرق من لحظة ميلاد نجم ن افقه فاحمال ظلمة الليل ضياء .. وجعل النهار مشمسا

كيل الحيدود تقف لتنكسر امام ظلال حنانها الراجف من منشسروع بسمية .. هي لا تقبول .. فبالغسرق اقبوى من

مناعدا فوق حد الغيم !!

### من البهاء والخفق .. وحين يمد لها غصن زيتونه الاخضر .. وعهد سلامه الابيض تودع كالحمامة بين راحتيه وتسكن ! تغمرنا - جدا - فضيلة الطهارة حين تنغمس في اعماقنا

مانت تجينيها والمبالجين المشاعر بيلها

المتجهدر ألغمس الحنسون بكلل مستري

الدائرة ذكري الشورن الته رمات

شيء من المدن الموشى بالسعادة كلها والشبيس ليل طاوعها من فرحة .. نظرت ومدات البعراما طلعت على الدرب الموشيح بالربييع وقد تبدت سينهاء

وعبدالت مز العسر و عسري لل يهيم 

# أخيرا : حتى تكبر نفوسنا

وتتضاءل

### ٢ ) فازت بالمركز الشاني جمعية الخط العلمتان الشرفتان وهما رجاء بديوى وفريحة حسن ٢ ) فازت بالمركز الشالث جمعية التدبير ومعلمتها سكينة محمد

هذا وقد تم توزيع جوائز قيمة على جميع الجمعيات الاحدى عشر ووزعت ما يقرب من مائة جائزة قيمة كذلك ثم تكريم الطالبات المسوولات عن

المقصد المدرسي وهن ساوي عبدالوهاب ورجاب طه وعنائشة المبازمي ولينا خباشقجي وسلوى رميضان واماني شيرف والهام

كما تم تكريم طالبات كلية التربية في السنة الرابعة اللائي ادين تدريبهن في المدرسة وذلك بتقديم جوائز رمزية لهن مع تمنيات التوفيق لهن في الحياة العملية المقبلة وهن اقبال عسطا جاد وامال الظاهرى وضديجة المدنى وزينب فلاتة وصبياح سطيح ونوال

الرحيسلي وعيسده المحمسادى وهنسد شم دعت مديسرة المدرسسة

الحاضرات الى مشاهدة انتاج النشاط اللامنهجي للمدرسة والذي افتتحته مساعدة مديرة مكثب التوجيب التربوى بالمدينة المنورة وقد نال

الانتاج استحسان الجميع واعجابهن

هنذا وقد عنزفت مندينرة المدرسنة الحاضرات بهيئة الادارة والتدريس بالدرسة وتم مناقشة بعض الأمور التى تهم المدرسة والبيت للنهوض بمستوى الطالبات وتهيئة الجو

قادوس كما اعطيت للطالبات جوائز الدراسي المناسب .

م حب رسول الله

ذكريات قديمة في مرتعها الوحيد سمعت صبوت اقدام يقبطع تفكيرها صبورتيه تقتبرب

تلمح بقايا دموع تحت اهداب تلك العينين الواسعتين ترى ايكون حقا هو ٢٠ ذلك الشموخ الذي احبته بكل

تركع على الأرض وتضم يديها على راسها .. تشعر بدوار يلف رأسها كدوار تلك الساقية القديمة التي احبها أهل

أجهشت في بكاء مريس تحسست تلك الشجرة العجسور تقرس ظهرها ليساعدها لرفع تلك المحبوبة العاشقة التم

قاسمتها السهر ف انتظار الحبيب . تبودات نبضاتهما .. استمدت قوتها من تلك العجوز لتسند ظهرها على ساق الشجرة علها تكون قوية وتجد المقدرة

تتردد تساؤلات ف داخلها .. للذا عاد اليها متلهفا .. تمسالكت نفسمهما قليسلا واقستسربت ممن تلك الصسورة لتتحسسها .. امتدت يداها بأنامل مرتعشة تتمايل على غير

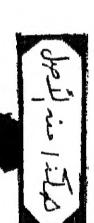
اقتريت تلك الأنامل واستقرت على الأهداب المتعبة ابتلت اطرافها ... شعرت بدفء قوی بسری ف شرایینها ارتمت على صدره وتشبثت به بقوة اردادت قلوتها . شعرت انها امترجت به مرة أخرى وتمتمت بكلمات شنعر وكانه

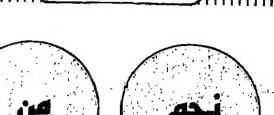
يسمعها لأول مرة ابقى هكذا ولندع مشاعرنا تتداخل كما كانت فأنت دفء حياتي ومرثع سعادتي وليشهد مرتعنا آخر لقاء لنا .. لاننا لن نفترق حتى

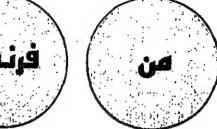
الموت .. ساد بينهما صمت رهيب ... قطع هذا السكون بان مرر كفه على جبيتها الطاهر .. مسلح على شعيرها ... ودون أن يتفوه بشيء تركها ورحل .. بكل هدوء

وتاكدت لحيظتها أنه هو كمبا كان لن يتغير أن وتركت دموعها تسترسل لتغسل ذلك الالم ألذى يعتصر قلبها الجريح واحتضنت الشجرة وتفرهت بكلمات مختلطة بأنين اليم حتى امسحت كلماتها غير مفهومة .

وقعت عيناها إلى السعاء لتستوضح في رقتها وعظمتها من خلال دموج كثيفة غطت عليها رؤيتها .. تاوهت بالم وتركت إمرها لله نعمة قربان وألكدت أنبه لن يعود







" باتريك باتيستون " لاعب فرنسي تجاوزت شهرته فرنسا لتصل الي كامل انحاء العالم .. لازالة بعض الغموض عن هذا اللاعب الذي حقق نجاحا لامثيل له سنة ١٩٨٤ سنقدم بعض التوضيحات واللمحسات عن حياته الرياضية ... اللاعب الفرنسي ، باتريك باتيستون ، ومنذ بعض المواسم كان لاعبا دوليا وعالميا ، انضمامه الأول كان لنادي ، ماتسز ، وبذلك جلب محبة الجماهير الرياضية في فرنسا لانه قدم مردودا طيبا وبدا بقوة ونجاح ، وهكذا كان ممتازا في لعبه وفي سلوكه لكن هل دامت هذه الحالة ؟ للأسف لا لأنه لم يواصل على نفس النسق الذي بدا به .



الخصال الحميدة في لعبة كرة القدم مثلا السرعة ، الفطئة وحسن التمركز .. وبذلك نجده ناجما ف ابعاد كل الكرات الخطيرة عبل مرمى حبارس ناديه رهذا العمل الشاق كان ياتوم به بكل برودة دم !.

ف سنة ۱۹۸۰ ابتعد

البحر ، ف ناد ، جيرونديمو ،

المدافعين الأوروبيين المتازين

الأوروبية اصبح « باتيستون »

نجما ل كرة القدم الأوروبية

وعمسره کنان ( ۲۷ ) سنسة ،

ولهذا اللاعب العديد من

کل من شاهد ، باتبستون ، ل الباراة التي لعبها ضد ناد الكسمنورغ ومند الدقيقة الثانية عشرة يحقق مدفا جميلا

وبالتيني هو الآخر النجم رأم واحد ، ولكن ، باتريك ، كذاك جعل المنتخب الغرنبي يتنفس نجم من طراز عال المصداء وحتى اللاعب

نعود الى المنتخب الفرنسي

لم يقبل الا المدالما قلية

ناديه وخاصة في خطوفاعه .

الغرنسي كما سيشارك في الدرر

كل المصافل : بطولة كأن فرنسنا ، أوروبا ، والعالم ال لعان نجم ارنسا أفناه العالم لا فرنسا فحسب

وأعلى عدم استعداده \_ وانعه الاهل والاتحاد \_ وقعا غريقي

« رومينيغا » لاينكر روعة هذا

محداقعى النادي المنافس يسرعته وقطنته في اللعب وهذا هو سر نجاحه اضافية الى أنه ذكى ومعشوق اصدقائه . عند

باتريك كثيرا مايفاجي

هذه النقطة يجب أن لانمردون ان نذكر بالعملية التي قام بها « باتريك « ف الدور النهائي

لبطولة اوروبا اذ القي بنفسة عبلى الأرض زاعما أن أحد اللاعبين عبرتله ، غاية

« باتريك ، كانت لا الحصول على مخالفة أو أضاعة الوقت. لا بل اتاهة الفرمسة لزميله

« ماتيال آماروس « لكي يشارك ف ذلك الاحستشال الكروى

الذى نجده يملك خطدفاع قرئ

ونادرة ، وإذا ماعدنا لننظر أ دوري فرنسا لسئة 1981 نجد ان دفاع ، بوردو ، هو احسن

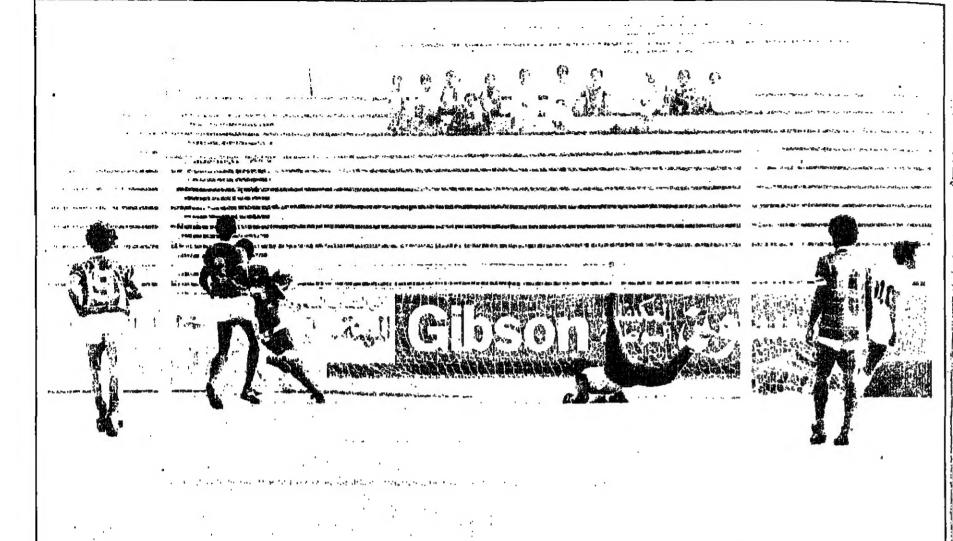
خيط دفياع وبيدول أي شك و اللاعب المدافع و - باتريك -له ، رجيل ، وله دور في نجاح

بىالنسبة لباتريك نسنة ١٩٨٤ سنة مثالية اذ كان بطلا بمسو لاعب خعسن المنتضب

الريسع النهائي ضمن نبادى • جيبروندان • ن کاس أوروبا ، وهكذا انتا نجد

ء باتيستون ۽ مرفوع الر<sup>اس ل</sup>

ان الهلال منافس تــوى وقوى جدا وذلك عقب اكتساحه للاتفاق الذي ودع المسافسية



التي ستجرى ف نهاية الاسبوع الفريق الاتحادى وبالذات خط سندا له قبل مواجهة احد يوم

> هـلالى بعض الشيء في الوسط لكن الهجوم الاتحادى هو

للاهداف - والتوازن في الحراسة قائم ـ لكن مباريات

الاتفاق × النّصر

لقاء الفريقين هو ميواجهة جديدة بسين هذين الفسريقسين العنيدين وهنده المواجهة

تكتسب اهمية لكسون النصر بيحث عن المركز الشالث على

ن الوقت الذي لايود الاتفاق أن يكون معبرا ويبدو ألنصر اقرب لكسب الجولة بعد عودة ماجد لخط هجومه الذى اصبح فعالا

ف حين أن هجوم الاتفاق كان

الشباب والجبلين

بالرغم من علم الشباب بعدم التكافية بينية وسين الجبلين

الدفاع الذى يبدو اكثر صلابة

الاكثر تكاملا - بدون تسرجمة

الفريقين لاتخضع لاى

الاقل الذي مفتاحه لدى الاتفاق

سبب ابتعاده عن المنافسة .

م مصنيفه إلى الله إنه لن يقرط ل هيزه الغرصية التي ستكون الكرة وسط الملعب .. أما النصر فلقد واصل سيره نحو الراكز الاولى \_ واحد استطاع ان

العدد القامن والتسعون ١٥/٥/٥/١٨

يطفىء نار الانطلاقة النهضاوية \_ أما القادسية فلقد مرت بموقف لم تعرف له مثيلا فلقد خرجت من الاسسابيع الماضية خالية اليدين .

بين مد وجزر \_ وكذا الوحدة \_ أما الرياض فلقد كسب موقعه القادسية واحرج الشباب وبقى له مباراة الأهلى .

امتحان للهلال واستراحة للشيباب

مباريات هذا الاسبوع ينظر لها على انها ستكرن امتصانا للفريق الهلالي الذي يستضيف الاتحاد في الرياض - في ظل التحفز الاتحادي الجديد - اما

ظل غياب الأهلى المؤقت نظرا لانشغاله ببطولة اندية الخليج

الوحدة ب

الرياض : عبدالله الحرارى :

يبدو أن الاسبوعين القادمين ستكون الأمتصان الاخسير الشباب لاثبات احقيته ببطولة الدورى التى اصبح قسأب قوسين منها وذلك في اعقاب اجتيازه لاثنين من اهم العقبات في الاسبوعين الماضيين وهما الاتحاد والأهلى مؤكدا تشبث

بالمسدارة وعضبه عليها بالنواجد \_ وهي الاسابيع التي كشفت بان الهلال هـو الفريق الوحيد القادر على متابعته - بعد أن تسراجع الشيلائي الاهملي والاتحاد والاتفاق عن المنافسة بعد خساراتهم في الاسبوعين الثالث والرابع .

الشباب الإفضل

مباريات الاسبوعين الشالث والرابع .. اثبتت أن الشباب هو الفريق الاقضل بغض النظر عما قدمه من مستویات بعد أن

جتاز الاتحاد وهو الاجنياز الذي أعطاه دفعا معنويا في مباراة الأملى - والمساريات الماضية البت أيضا ان الشباب يملك هجوما قادرا على استغلال الفرص المناحة له

تلك المباريات ايضما أكدت

وهي مباريات الاسبوع الضامس ـ لكن الحديث عن مباريات الاسبوع السادس من دناع الاتحاد مع تفوق

أما أحد والجبلين فلقد كانا

الشباب فانه سيرتاح قليلا أمام الجبلين بعد اجهاد كبير لقيه في جدة .. والنصر سيطير الى الدمام لاصدار حكم القصل امام الاتفاق على المركز الشالث - في

وهناك طموح رياضي لان يدخل مراكز الوسيط المتقدمية عيل حساب النهضة بعد اجتيازه عقبة القادسية \_ في الوقت الذي بيحث فيه إحد عن أمل إمام

في منتصف الاسبوع كانت تلك لمعة عن المباريات

التى ستقام يسومى الانتسين والثلاثاء القادمين سيبدو صعبا سلان مباريات الخميس هي التي تحدد نوعية الحديث من

بعد الوحدة .

خـ لأل مواقع الفرق - لكننا سنستبق الاحداث ونقول بأن الشباب سيجتاز عقبة الجبلين ويستمر في الصادرة ـ ومن بعده أحد يوم الثلاثاء \_ وهذا توقع

لكن ماذا سيصنع الأخرون هذا سؤال لايمكن الاجابة عليه \_ فيعد الاتفاق امام النصر الاتحاد وامام الهلال الجبلين

الهلال والإتحاد من جديد

يحل الاتحاد ضيفا هذا الاسبوع على الهلال الحليف الجديد مربعد سنوات المنافسة

اللدودة ـ والاتحاديون يرون في هذه المباراة فرصة لاستعادة الثقية \_ بمدريه الوطنى \_ في الوقت الذي يعلم الهملال انها عقبة يجب اجتيازها لمواصلة مشوار الملاحقة للشباب ـ

وبذ ظرة لستوى الفريقين من خملال ماقدم في الماريات السابقة نجد أن مستواهما سار

في خط تصناعدي الا أن الشيء الملفت للشظر أن الكنظوط الهلالية تبدق اكثر تماسكا - من

الثلاثاء استعدادا لمقابلة النصر

العقيسة الكاداء في طريقه يوم الخميس المقبل \_ وهي فرصة ثمينة امامه لاستغلال تكامله

الرياض × النهضنة

قبل بدء معسكر الناشئين .

بفوره على القادسية دخل الرياض لعب الكراسي

« الوسطية » وهـو يسعى لأن يكون تقدمه عن طريق النهضة الذي فجس قنبلتين في مسطلع القسم الثاني من الدوري - ف

ألوقبت الذى سيسحاول النهضاويون تعويض خسارتهم من ألنصر لدى الرياض لذلك

الوحدة واحد

فالمباراة ستكون حامية .

اما احد فانه بری فر مباراته امام الوحدة بأنها بداية الحبل الذي سينفيذه من الفيرق في دورى الدرجة الأولى خاصة وأبه سيملير الى الرياض القابلة

ان الوضية ستسعى لتحسين الوضع بحصد النقطتين قبل مقابلة رفيق المسعود الرياض في مكة بوم الأشين

متصدر الدوري الشباب ف حين

ياليها « العريس! » في مواكب الحفاف ايها « الزمنْ » مجدية « نجوعهم » سخية ، جموعهم » عصبية ، دموعهم ا رُفُّوا اليك في العرا على وهَنَّ

> مناك أيها الزمنّ في القارة السوداء عالم يموت مناك أيها الحُدُنُ حِجافلٌ من البشرّ من دُون قوت الأمُّ شنح تُديّيها.

فالقمت رضيعها من جوعها ممّا تبقى عندها من ريقٌ غريقة كائت ومدت يدها الفلَّدة من كبير ... کان غریق

والف الف جسد مهجور تطاله الذباب والنسور والف الف شبح مذعور يُقرعه الصباح !! والديجور يضعقه الهجران . والهجير يُثْقِله المسير .. والمسر ..

أشكو لمنَّ ؟ إ أشكو لعينٍ أغمضتُ كى لاترى موت الجياع ؟! اشكو لاذن اطبقت من حولها رعد ارتباع ؟! اشكو لبطن متخم إا أم أشتكي قهر الضياع ؟!

أشكى المجاعة .. والنَّطما !!! ام اشتكى من يلقمون القمح افواه البحارٌ ؟! كأنها الأحرى به .. من ساغبٍ يشكو الضرار "!

أشكو لمن ؟!

هل اشتكى تُطُر السما !!!

قل ياشجن يأكل اوتار الزمن إن الجياعَ يُجندلونَ على تضاريس المساء ف کل یوم موکٹ باك يزُفُّ الاُلاسيُ وعلى وليتمك « الجفاف « تدق أوبار الحزن تبكى عليك تبكى علينا تشتكي مِنّا .. إلينا تشتكى منًّا .. علينا

إننا نحن ۽ الزمن ،

# وؤسى علم الاجتماع

السلسلسلام والمسلون و

مبر عبيدالرهمين مجتميد بن خلدون . ولد بتونس عام ۱۳۳۲م . من أسرة اصلها عربي حيث ينتسب إلى أسرة حضرمية الأصل المامث في شبيلية ، واشتهر منهما رجال علم وسياسة ، وهو مفكر اسلامي عبقري. وفيلسوف اجتماعي عبربي ، ترس البلوم واللغبة ولكنه بسرع في اللغبة العربية ، ويعتبر أول من اسس علم الاجتماع حيث قرر أن الاجتماع الانسائي هنرورة هنامة وانساسية وان الغرض منه هو تمكين الناس من الحياة على الأرض عن طريق التعاون العر وتوفير التاجيبات الأساسيية والضّرورية لحيساتهم ، وفر نظره أن استفلال الانسان لأخيه الانسان غير مسموح به لأن ذلك يضالع الهدف أمن الأجتماع ويعتبر هذا الاستغلال

هدمًا لكرامة الانسان تنقل امن خلدون في بلاد المضرب والأنداس وتولى أعمالا سياسية أ فساس وغنونساطة وتلميسسان ولقى يسائس ووشايات : ثم توجنه الى المشرق واستقس اخيسرا في مصر ، ودرس في الأزهـر الشسريف وتسولي فضاء المالكية حيث عينه الملك المقاهر

ويحتوى على نسبة عالية من الزيت الطيار ، وله رائحة قسوية معينزة ..

ويستعمل كمحسن للطعم وملطف ومنشط

ويستعمل كمهدىء ومنشبط وطارد

تستعمل لبخة الحلبة لعالجة الدمامل

ارقام عجيبة !!

نلاحظان العدد الالوضرب

في متوالية حسابية حدها الأول ورا والأساس ٥را لكسانت

النتيجة عجيبة حقا .. ۷۶ × ۱۱۰ = ۱۱۰ ۷۲ × ۳ = ۲۲۲

3V x 013 = 777

200 = Y,0 x Y£

۷۷۷ = ۱۰۵ × ۷٤

34 x 0,71 = PPP

متسول ذكس !!

رات سيدة مستولا يعرج بشكل أثار شفقتها فنقدته بعض المال وقالت تواسيه : من المؤلم حقا أن يفقد المرء أحد ساقيه ولكن عليه أن يحمد الله على أنه احسن حالا ممن فقدوا نعمة الله

نعبة الأيصار ، فقال المنسول تنفيدة الأيصار ، فقال المنسول تنفيدةت ياسيدتي ، فحينما كلت أعمى كانت الهبات التي أفضل عليها اكثر من النقود النيفة .

AAA = IT. x YE

£££ = 7 × Y£

ومقو وضد المقص وطارد للغازات .

للفازات وضد المغص المعوى .

🗪 المائدة الطبية 🗬

« العبر وديوان المبند ا والخبر في ايام العرب والعجم والبربر ، ، وهو عبارة عن ثلاثة كتب . تكلم ل الأول منها عن اتسر التقدم الحضساري عسلى الانسان ، وتكلم في الثاني عن تاريخ العرب والشعوب الأخرى منذ اقسدم العصور حتى عصره ، ول الكتباب الثالث تكلم عن قبائل البرير . سكان شمال افريقية ، وعن المالك التي كونوها فرشمال افريقية

أما مقدمية كتابيه الشبهيرة فهي عبارة عن بحث ل علم الاجتماع أرسى فيهما أسسس علم الاجتماع في مختلف رجوهه حتى قيل فيها ء أنها خسرانة علوم اجتماعية وسيساسيمة

ويعتبسر ابن خلدرن من أعسظ العلماء والمفكرين في كنف العصبور وهو واضع لقلسفة التاريخ ق العالم وقند تبوق بمبديتية القباهبرة عبام

فتسرع بفتحها وشفائها ، وكذلك لعالجة الضراريسج المنتشة وضراريسج الثدى

ويستعمل مرهم الحلبة لتدايط

القدمين مساء قبل النوم لمعالجة الزكام

والسعال الجاف . . وشراب الحلبة يسمن

الجسم ، ويساعد مرضى السكر بشفاء

جروحهم ، وهو يفيد في الالتهابات الرئوية

والنزلات المعوية والامسناك والبيواسج

ويستعمل كفرغرة في التهاب اللوزتين

اللحاء .. والله

التيمور لنك ( ١٩٣٦ م. ١٤٤٥ م) السائستي مفسول مسلم ) الالكوست جمالكه النطاقة المائية بن منغوليا ال

الهجر الإينش المتوسط # ارضوله تبويسسين ( ١٨٨٠)

۱۹۷۶ م) - مؤرخ بریطانی، قنبر التاریخ علی اسلس منا دعیاه ، مغاریها انتخدی

الم المنافق المواد المتحقدة من الماد المنافقة من الماد المنافقة من الماد المنافقة من الماد المنافقة ا

عربية ( المعلومي ( دول علم ١٠٨٨م )

اثاره ، كتاب البلدان ه بسالسون الروسي ۴ ۱۹۷۹

(41774

مؤرج وجمران فيربى زون الشهر

جغرال وكالب بنير عربي ، بمتأثثيا تعبرت ، البنادان ، وفنتعبوسم

HER STEEL STEEL

والإشتجابة .

# توت عنج امون

والشرج وتقيع العظام والاكزيما .

# أسماء .. وأدباء

" YTTI \_ F . 314 " " YTV \_ A . A . A . .

برفوز حاكم مصر فذلك الرفت كبير

الله في التاريخ فكان به مؤسسا ورائسدا لعلم فلسسفية النياريسخ والاجتماع ، وعرف بكتبابه الشهيج

واقتصادية وادبية

● أول من احتفل بعيد شم النسيم هم الفراعنة .. لاعتقادهم أنه في هذا اليوم اله الشر ( ست ) وبانهزامه ابتهجت الدنيا واخضرت الحقول واينعت الزهور وظهرت بشائر الثمار

• وقد اطلقوا عليه عيد الحصاد أو (شمو) باللغة المصرية القديمة وقد تحولت مع الايام الى (شم النسيم)

يتساوى النهار والليل وتكسون

 ● ومن ثقاليد المصريين ف هذا
العيد : هو الخروج ف جماعات الى الحدائق والحقول والمنتزهات ومن تقاليدهم ايضا .. شم اليصل في مطلسع هذا اليوم .. او الملوحة ) والبقول الخضراد ..

> **\$** حلول العدد الماضي

1.	4	A	7	. 1	-	7	*	Ŧ	-	6
	1	,	1		ò	Ų	•	ú	- 670	G
,		Ł	1	É	1	3	-	4	1	ī
1	9		,	7	1	ε	90.0	۲	ب	١.
Ju.	ن	5		3	Ü	8 E	,	ذ	Ü	ı
	ى									
ن	2	1	ه	8		4	ب	9	1	ŀ
1	ī	٢		J	ų	100	2	J	ù	١,
J	۲		1	1	9	2	B):	1	1	ŀ
Ī	5.8 Mg	ن	J	9	J	ů	J	20	سن	ŀ
10	3	J	9	ش	,	5	T	٥	375 87 B	

كاتب فرسى - كان لأرائه السياس تركبع ف نطور الديمقراطية الحديثة 🛎 چار بول سارتر

روائي وكسائب مسسيحى وفيسلوف فرنسي . يعتبر رعيم المديسة الوجودية • تجمورج برنارد شنو ( ۱۸۵۲ .

گائب مسرحی احطیری . اوراشدی المواد ، ترشر اثاره مالظرف والسحرية و اوسسکار واپسلد (۱۸۵۱،

شبأعبر وروائي وكسانب سيسرجي ايرلندي ، يعتبر من أبرز القائلين منظرية a امیل زولا . ( ۱۸۶۰ ـ ۲۰۹۱م ) . روائي قرنسي ، يعشر مؤسس الذهب الملبيعي في الأدب 🖜 وليم سمـورست موم ( ١٨٧١ ـ

روائی وکاتب مسرحی انجایزی • سقراط ( ۷۰ : ۲۹۹ ق . م ) فيلسوف يوماني ، يعتبر هو وافلاطون وأرسطو واصنعى أسس الثقافة الغربية • نبيقبولا سكنسافيل ١٤٦٩ ـ فيلسوف ايطالي ، قال بان الوسسامل كلهما مبررة من اجمل تحقيق السلطار

# هل نظم..!!

ويأتى شم النسيم عندما الشمس في برج الحمل .

واكل السمك المفرون ( الفسيخ

1.	1	A	7	1	4	3	. *	Ŧ	T
\$2	1	,	1		ů	Ļ	,	ú	
,		٢	1	Ė	7	J	T		1
1	,	8.	,	7	1	٤		۲	ب
ď	i	ح		3	ů	8 8	,	ذ	Ü
3	ي	9	٦.			7	ن	ی	ن
Ü	7	1	ه	Y		a	ņ	9	7
1	١	٢		J	پ	100	2	J	ù
J	۲	68	2	1	9	د	B/S	1	1
I		ن	J	9	J	ů	J	100	۳
15	3	J	9	ش	7	-	T	a	475

### ولازم الصدق ، وكانت له في الاسلام المواقف الرفيعة منها قصة ليلة الاسراء والمعراج وتصديقه لكل شيء قاله المصطفى صلوات الله وسلامه مدة خلافته سنتان وثلاثة اشهر واثنتا عشرة ليلة ، واتفق المؤرخون على تول ليلة الثلاثاء لشمان بقين من جمادي الآخرة سنة ثلاث عشرة وله ثلاثة وستون عاما باجماع الروايات

ابو بكر الصديق

خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم

الهجرة ، ومعتق سيدنا بالأل رضى الله عنه ، وهو أول من أسلم من الرجال ، وأول من جمع القران الكريم ، وأول من سماه مصحفا ، وأول من سمّى

. اسمه عبدالله بن أبي قحافة عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن

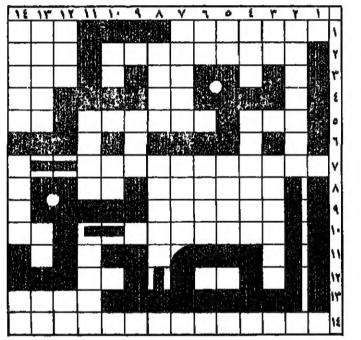
مرة بن لؤى بن غالب القرشي التيمي . ولد رضى الله تعالى عنه بعد عام العيل بسنتين وسنة أشهر ، وقيل بثلاث

سنين ، ولقب بالعتيق لجمال وجهه ، وقبل لأن النبي صعلى الله عليه وسلم

قال . . من سرَّه أن ينظر إلى عتيق من النار فلينظر إلى هذا . وأجمعت الامة

عل تسميته بالصديق لانه بادر الى تصديق الرسول صنى الله عليه وسلم ،

خليفة رسول الله حملي الله عليه وسلم ، وصاحبه لى الغار ، ورفيقه ق



۲ ـ حسرف اجنبی ( معکسوسسة ) ـ الشطر الثانی من اسم جریدة عرببة

3 - اسم صحابی جلیل من الانصار - صفة ابو الانبیاء .

٥ - من الاقارب - ناعم ( معكوسة )

١ - اداة نصب - دمرا ( معكوسة )
٧ - شهر ميلادى - خط بلغة اجتبية

الحسسٰي ( معكوسة ) ـ كاتب قصصي

فترنسي ، صباحث ، الكنوميندينا

١٠ ـ بين الثنين ـ جس . ١١ ـ يقسط ( معكوسة ) ـ من الألوان

١٢ - من الشهور الهجرية - احسن

١٣ - حروب نشات يين المرتبدين عن

الاستلام والدولة الاسلاميية بقيادة

الخليفية أبو بكبر الصديق رضي الله

عنيه - حسر في سيور القيران

يومية دولية ( معكوسة ) .

( معكوسة ) .

البشرية - .

٩ ـ ثبت ( معكوسة ) .

وانعم من غير تعب .

## الكلمات الأفقية :

معكوسة ) ـ حفظ ۲ - صحابی جلیل سید الاوس من
الانصار وصدیق الاسته الشانی (مسعنكسوسية) ـ من الارقسام ( معكوسة ) .

۲ ـ ضروری للزراعة ـ نقیض کلمـة ، نفع ، ( معكوسة ) . ا ـ نصف كلمة ، حجييج ٠ ـ ق

ه ـ رفضت (معكوسة) ـ من سبور القرأن الكريم .. حيوان

٧ ـ من الخلفياه الراشيديين ( معكوسة ) . ٨ ــ عين في الجنة ــ من سبور القران الكريم ( معكوسة ) .

۹ ـ کلمة ، موزاری ، مبعثرة . ١٠ - من سور القرآن الكبريم ـ سعل ( معكوسة ) . ۱۲ ـ صديق ـ اكتمل

١٣ ـ غزوة اسلامية ١٤ ـذات النطاقين ( معكوسة )

الكلمات الراسية :

\*\*

### الله عليه وسلم \_ فيلم هندى قديم ٢ ـ انهيا ( معكوسة ) ( معكوسة ) .

• الرجال أربعة : قالرا ف شرحه : الرجال أربعة : رجل يدري ويدري أنه يدري ، فذلك عالم فاتبعوه ، ورجل يدري ولايدري أنه يدري ، فذلك نائم فايقظوه ، ورجل لايدري ويدري أنه لايدري ، فذلك مسترشد فعلمبوه ، ورجل لايدري ولايدري أنه لايدري ، فذلك جاهل فارفضوه .

من الأمثال العربية \*